

Sprawozdanie merytoryczne z działalności
Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury
za rok 2022

I. Dane stowarzyszenia

nazwa	Stowarzyszenie Młodych Animatorów Kultury
adres	ul. Kościelna 18/6, 60-538 Poznań
adres korespondencyjny	ul. Główna 42, 61-007 Poznań
e-mail	smak@animatorzysmak.pl
nr telefonu	+48 789 311 619
KRS	0000512332
data wpisu	05.06.2014
REGON	302745723
NIP	7831714504
Zarząd stowarzyszenia	Daniel Stachula – prezes zarządu Zuzanna Głowacka – wiceprezeska zarządu Michał Mroczkowski – skarbnik
Komisja Rewizyjna stowarzyszenia	Ewelina Chatłas – przewodnicząca Komisji Rewizyjnej Karolina Brzezicka – członkini Komisji Rewizyjnej

II. Cele statutowe stowarzyszenia:

Celem stowarzyszenia jest działalność:

- a) na rzecz kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
- b) na rzecz podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej
- c) wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych,
- d) na rzecz nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania,
- e) na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynku dzieci i młodzieży,
- f) na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
- g) na rzecz wspierania i upowszechniania kultury fizycznej.

III. Sposoby realizacji celów statutowych:

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez:

- a) propagowanie, wspieranie, upowszechnianie, promowanie, archiwizowanie, finansowanie i szeroko rozumiane rozpowszechnianie wszelkiej działalności w zakresie wyżej wymienionych celów,
- b) inicjowanie, finansowanie, wspieranie działań z zakresu komunikacji społecznej, kulturalnych, edukacyjnych, artystycznych, społecznych, podejmowanych przez osoby fizyczne i prawne w Poznaniu, na terenie całego kraju oraz innych państw,
- c) inicjowanie, finansowanie, wspieranie w każdym zakresie lokalnych oraz ponadlokalnych wydarzeń obejmujących wskazane wyżej dziedziny życia społecznego;
- d) propagowanie, upowszechnianie wiedzy dotyczącej życia i twórczości wybitnych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, związanych z miastem, regionem, krajem, zagranicą;

- e) inicjowanie, finansowanie, wspieranie, organizowanie przedsięwzięć artystycznych, kulturalnych, oświatowych, społecznych, sportowych, podejmowanych przez osoby prywatne, instytucje i środowiska artystyczne, sportowe, edukacyjne, społeczne zrzeszające twórców, w tym środowiska twórców niepełnosprawnych;
- f) publiczne wyrażanie opinii i zajmowanie stanowiska w sprawach dotyczących celów stowarzyszenia;
- g) pozyskiwanie i gromadzenie środków finansowych i materialnych dla realizacji celów statutowych,
- h) uczestnictwo w krajowych i zagranicznych wydarzeniach promujących kulturę, edukację, komunikację społeczną, sztukę, sport, rozwój wspólnot lokalnych, integrację społeczną i kulturową np. na warsztatach, sympozjach oraz wszelkich imprezach charytatywnych organizowanych dla celów społecznie użytecznych,
- i) reprezentowanie przed organami administracji państwowej interesów ludzi zajmujących się kulturą, edukacją, sztuką, sportem, integracją społeczną i kulturową,
- j) działalność w zakresie: organizowania wykładów, szkoleń, spotkań artystycznych, prelekcji, koncertów, spektakli, projekcji filmów oraz innych wydarzeń o charakterze kulturalnym, naukowym, edukacyjnym, sportowym, społecznym, lokalnym,
- k) prowadzenie działalności dydaktycznej, edukacyjnej, oświatowej w zakresie kulturoznawstwa, upowszechniania sztuki, kultury, sportu, tradycji narodowej oraz wszelkich innych form komunikacji społecznej,
- l) organizowanie wycieczek zagranicznych i krajowych, warsztatów, plenerów artystycznych, obozów sportowych, projektów społecznych, kulturowych, lokalnych w celu poszerzania wiedzy i wymiany doświadczeń kulturalno-społecznych,
- m) prowadzenie szerokiej działalności wydawniczej, poligraficznej, reklamowej,
- n) podejmowanie działań organizacyjnych i edukacyjnych dla rozwoju kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem terenów kulturowo zaniedbanych, wymagających integracji społecznej i kulturowej, rewitalizacji (wsie, małe ośrodki miejskie, dzielnice dużych miast wymagające rewitalizacji społecznej i kulturowej),
- o) działania na rzecz integracji środowisk twórczych w regionie, w kraju i za granicą poprzez organizację wspólnych sympozjów, podróży, spotkań, warsztatów, plenerów, festiwaali.

IV. Działalność stowarzyszenia za rok sprawozdawczy — 2022.

A. DZIAŁALNOŚĆ NIEODPŁATNA POŻYTKU PUBLICZNEGO:

W roku 2022 stowarzyszenie realizowało szereg projektów na rzecz aktywizacji kulturalnej Poznania, powiatu poznańskiego i województwa wielkopolskiego, uwzględniając potrzeby i pomysły młodych ludzi oraz lokalnych wspólnot. Realizowaliśmy projekty edukacyjne, artystyczne, kulturalno-społeczne, ekologiczne, dotyczące rozwoju społeczności lokalnych, na rzecz dzieci i młodzieży oraz na rzecz osób zagrożonych wykluczeniem społecznym. Realizowaliśmy działania w nurcie sztuki społecznej. Poprzez edukację kulturalną aktywizowaliśmy i wspieraliśmy w twórczym uczestnictwie w kulturze osoby mające do niej utrudniony dostęp. Podczas realizacji projektów łączyliśmy teorie z szerokim wachlarzem praktyk społeczno-kulturowych i artystycznych. Zrealizowane projekty:

1. Fyrtel Główna — Centrum Inicjatyw Lokalnych

• dotacja — Miasto Poznań

Pierwszy rok realizacji 3-letniego projektu, wspierającego rozwój społeczności lokalnej osiedla Główna w Poznaniu. W ramach projektu „Fyrtel Główna — Centrum Inicjatyw Lokalnych” realizowaliśmy m.in. proces rozbudowy międzysektorowego partnerstwa lokalnego, przeprowadziliśmy społeczne badania jakościowe i ilościowe badające problemy, potrzeby, zasoby i potencjały społeczności lokalnej dzielnicy Główna (diagnoza społeczności lokalnej), a także realizowaliśmy wspólnie z mieszkańcami różnorodne działania i tzw. oddolne inicjatywy mieszkańców.

W ramach projektu:

- zrealizowano proces przygotowywania aktualizacji diagnozy społeczności lokalnej (participatory action research) — przeprowadzenie badań diagnostycznych, opracowanie merytoryczne wyników badań; zrealizowano prace przygotowawcze i merytoryczne zmierzające do przeprowadzenia badań diagnostycznych. Przygotowano i przeprowadzono jakościowe badania

w działaniu (participatory action research – zgodnie z harmonogramem projektu) oraz opracowano merytorycznie częściowe wyniki badań. Nie przygotowano raportu końcowego – aktualizacji diagnozy społeczności lokalnej osiedla Główna w Poznaniu (zgodnie z harmonogramem projektu – raport zostanie opracowany i opublikowany w 2023 roku).

- zrealizowano 17 inicjatyw oddolnych mieszkańców i mieszkanki z rejonu działania Centrum Inicjatyw Lokalnych; zgodnie z założeniami projektu, realizacja inicjatyw oddolnych mieszkańców i mieszkanki ściśle powiązana była z przyjętym założeniem aktualizacji diagnozy (badania w działaniu). Proces wyłaniania i realizacji inicjatyw realizowany był „na miękko” z uwzględnieniem warsztatowej formy wypracowywania pomysłów i przygotowywania koncepcji realizacyjnych. Istotnym elementem realizacji inicjatyw oddolnych było kryterium „odpowiedzi” inicjatywy na problemy i potrzeby społeczności przy jednoczesnym wykorzystaniu zdiagnozowanych lokalnych zasobów i potencjałów w celu unaocznienia społeczności lokalnej możliwości przekształcania rzeczywistości, w której funkcjonuje własnymi siłami. Inicjatywy oddolne realizowane były przez różne grupy kategoriałne z terenu osiedla Główna w Poznaniu. Zrealizowano działania promocyjne dotyczące realizacji inicjatyw oddolnych: ogłoszenie informacji o możliwości realizacji inicjatyw oddolnych za pośrednictwem Internetu (strona internetowa, media społecznościowe), umieszczenie materiałów graficznych w gablocie informacyjnej przed siedzibą oraz w gablotach wewnętrznych – w siedzibie; kolportaż materiałów promocyjnych dotyczących realizacji inicjatyw oddolnych, wykorzystanie kanałów komunikacji elektronicznej (mailing do partnerów oraz odbiorców projektu, umieszczenie informacji na nieformalnych forach i grupach internetowych związanych ze społecznością Główną); przeprowadzono wizyty i prezentacje/wystąpienia dotyczące możliwości realizacji inicjatyw oddolnych m.in. w siedzibach partnerów. Zainteresowani mieszkańcy i mieszkanki zostali zaproszeni na spotkanie dotyczące działań i sposobów pracy podczas realizacji inicjatywy (elementy metodyki i logiki projektowej). Pomysłodawcy zostali objęci wsparciem merytorycznym na każdym etapie realizacji inicjatyw – odbywały się nieewidencjonowane konsultacje indywidualne i grupowe (on-line oraz stacjonarnie w godzinach funkcjonowania Centrum Inicjatyw Lokalnych). Każda inicjatywa oddolna miała swojego opiekuna bądź opiekunkę z zespołu CIL – opiekunowie stawali się wówczas facylitatorami procesów, a jednocześnie byli członkami zespołu diagnostycznego (badanie w działaniu) – przekazywali informacje osobie koordynującej proces diagnostyczny. Podczas realizacji inicjatyw oddolnych, opiekunowie gwarantowali wsparcie organizacyjne, promocyjne, administracyjne, merytoryczne, osobowe i rzeczowe;
- zrealizowane inicjatywy oddolne:
 1. Sąsiedzkie rozgrywki w siatkówkę
 2. Planszówkowy fyrtel
 3. Sąsiedzkie rozgrywki w siatkówkę – kontynuacja
 4. (Nie)ładne zakamarki – spacer badawczo-fotograficzny
 5. Sąsiedzkie nasadzenia na Krańcowej
 6. Spacer muzyczny po Główniej
 7. Rozwój Otwartego Ogrodu Nadolnik
 8. Wkręceni w eko!
 9. Adoptuj rabatę! – wspólnotowa uprawa roślin w Otwartym Ogrodzie Nadolnik
 10. Wkręceni w eko! – kontynuacja
 11. Warsztaty ukulele dla początkujących
 12. Warsztaty ukulele dla zaawansowanych
 13. Siatkówka na Główniej – nowy sezon
 14. Główna: pogłosy – warsztaty chóralne dla senierek i seniorów
 15. Planszówkowy fyrtel – spotkanie planszówkowe dla dorosłych
 16. Sąsiedzkie kolędowanie na Główniej
 17. Świąteczne warsztaty gry na ukulele

- zrealizowano 6 spotkań partnerów z rejonu działania Centrum Inicjatyw Lokalnych związanych z budowaniem, poszerzaniem i wzmocnieniem partnerstwa lokalnego na terenie osiedla Główna
- zorganizowano 1 działanie zrealizowane przez partnerstwo lokalne,
- zrealizowano 7 działań o charakterze edukacyjno-animacyjnym, integracyjnym, edukacyjnym, włączającym,
- zrealizowano 3 spotkania z mieszkańcami dotyczące ważnych dla społeczności tematów,
- zrealizowano 3 działania informacyjno-edukacyjne służące zwiększaniu wiedzy mieszkańców o sprawach lokalnych i możliwości włączania się w procesy podejmowania decyzji,
- zrealizowano 4 działania zwiększające zaangażowanie mieszkańców, ich wrażliwość społeczną, realizowane z udziałem mieszkańców oraz wydarzenia o charakterze integracyjnym,
- zrealizowano 3 działania aktywizujące, edukacyjne, integracyjne i promocyjne współorganizowane i współrealizowane przez sieć współpracy Centrów Inicjatyw Lokalnych działających na terenie Poznania,
- zrealizowano 2 działania edukacyjno-promocyjne w formie udziału w wizytach studyjnych,
- przygotowano, wyposażono i utrzymano 1 przestrzeń – siedzibę Centrum Inicjatyw Lokalnych
- przygotowano, wyprodukowano i nastąpiła post-produkcja i dystrybucja filmu promocyjnego sieci Centrów Inicjatyw Lokalnych w Poznaniu.

2. Biblioteka Sąsiedzka na Główniej

- **dotacje: Miasto Poznań, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Biblioteka Sąsiedzka na Główniej to pierwsza regularnie funkcjonująca biblioteka społeczna w Poznaniu, która powstała z inicjatywy społeczności lokalnej naszej dzielnicy. Zbudowana wspólnymi siłami, w roku 2022 gromadziła ponad 10 tys. książek, które można wypożyczać w wolnym dostępie. Biblioteka była także miejscem spotkań autorskich, warsztatów literackich, ilustratorskich, akcji twórczych.

Realizacja projektu „Biblioteka Sąsiedzka na Główniej” rozpoczęła się od etapu przygotowawczego (01.01.2022-06.03.2022), podczas którego miały miejsce następujące działania:

- opracowanie kampanii promocyjnej projektu w roku 2022 oraz opracowanie identyfikacji graficznej
- podpisanie umów z koordynatorami działań, grafikiem, programistą.
- promocja projektu w social media (realizowana także w kolejnych etapach zadania)
- opracowanie szczegółowych koncepcji realizowanych działań w roku 2022,
- zakup materiałów do realizacji działań (zakupy realizowane były na bieżąco i dotyczyły materiałów niezbędnych do realizacji działań warsztatowych oraz wydarzeń otwartych)
- opracowanie i przygotowanie draftów umów i pozostałej dokumentacji projektowej (listy obecności, porozumienia)
- przygotowano i podpisano część umów z artystami, edukatorami, animatorami, trenerami, prowadzącymi warsztaty oraz pozostałymi realizatorami zadania (kolejne umowy podpisywane były na bieżąco podczas realizacji zadania w roku 2022).

Kolejnym etapem realizacji zadania były działania merytoryczne (07.03.2022-23.12.2022), podczas których wykonano następujące działania:

- podpisywanie umów z artystami, prowadzącymi warsztaty, wykonawcami i innymi realizatorami zadania (kontynuacja działań z poprzedniego etapu)
- dokonano zakupu i przetransportowano materiały do przeprowadzenia warsztatów oraz pozostałych działań zadania,
- stworzono i zmodyfikowano podstronę internetową zadania
- zrealizowano kampanię promocyjną zadania w roku 2022: promocja wydarzeń przez strony internetowe i portale społecznościowe, druk i dystrybucja materiałów promocyjnych i edukacyjnych oraz aktualizacja podstrony internetowej (aktualizacji danych na podstronie internetowej dokonywano przez cały okres realizacji zadania)
- zrealizowano warsztaty, akcje twórcze, instalacje artystyczne, kampanię promującą czytelnictwo oraz pozostałe działania zadania

- opracowywano i opublikowano materiały merytoryczne (edukacyjno-dokumentacyjne) oraz dokumentację fotograficzną i audiowizualną (filmową),
- dokonano opracowania, redakcji, składu, łamania, druku i dystrybucji materiałów dokumentacyjnych zadania
- zamieszczono dokumentację audiowizualną (multimedia, nagrania, video, fotografie) na portalach społecznościowych.

Podczas tego etapu zrealizowano program działań projektu „Biblioteka Sąsiedzka na Główniej”:

WYJŚCIE W PLENER – LITERATURA I NATURA

Część zadania, w skład której wchodziły wydarzenia artystyczne, m.in. instalacje artystyczne w przestrzeni miejskiej, działania interdyscyplinarne oraz akcje twórcze realizowane w przestrzeni miejskiej (oraz częściowo w Bibliotece Sąsiedzkiej). Zaprogramowane wydarzenia związane były z naturalnymi uwarunkowaniami dzielnicy Główna w Poznaniu i miały na celu promocję czytelnictwa na świeżym powietrzu, w otoczeniu przyrody i przestrzeni miejskiej. Realizacja działań odbywała się w większości w otwartej przestrzeni, gwarantując dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami.

1. NIEDOCZYTANE – instalacja artystyczna z książek niechcianych

Pod okiem artysty prof. UAP dra hab. Rafała Górczyńskiego (rzeźbiarza, projektanta) stworzona została instalacja upcyklingowa. W tym celu wykorzystane zostały książki, czasopisma i broszury, które nie weszły w skład księgozbioru Biblioteki Sąsiedzkiej, ale zostały przekazane przez mieszkańców Główniej. Były to książki niekompletne, wybrakowane, zniszczone, których stan fizyczny nie pozwolił na włączenie ich do katalogu bibliotecznego. Powstały efekt promował postawę odpowiedzialności ekologicznej: przypomniał nam o potrzebie dbałości o książkę jako artefakcie kulturowym, a także zachęcił do ponownego wykorzystania papieru, makulatury w zamkniętym obiegu przetwarzania odpadów. Odslonięcie instalacji miało miejsce 23.12.2022 roku.

Zrealizowana liczba wydarzeń i procesów twórczych: 1.

2. LITERACKIE PRZEPOWIEDNIE – akcja twórcza

„Literackie przepowiednie” były wydarzeniem łączącym najbardziej znane literackie wizje przyszłości z ludową duchowością obrzędów, wróżb i przepowiedni związanych ze świętem Andrzejek. Podczas akcji twórczej odbiorcy zapoznali się z fragmentami literackimi. Zdobyte informacje posłużyły im do przygotowania sekwencji kolejno następujących po sobie wróżb i przepowiedni. Całość podsumował aktywizujący warsztat interpretacyjny.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 1. Termin realizacji: 30.11.2022.

3. NOC W BIBLIOTECE – familijny / czytelnicy survival

Wydarzenie interdyscyplinarne i integrujące dzieci i rodziców (opiekunów prawnych) w przestrzeni Biblioteki Sąsiedzkiej. Działanie polegało na rzeczywistym spędzeniu jednej nocy w przestrzeni biblioteki podczas czytelniczego survivalu. Wydarzenie realizowane było przez dwa dni. Podczas nocy spędzonej w Bibliotece Sąsiedzkiej uczestnicy pełnili dyżury czytelnicze, podczas których odbywać się będą głośne czytania powieści i opowiadań przygodowych dla najmłodszych. Jednym z elementów wydarzenia było także zbudowanie z materiałów dostępnych w bibliotece bazy – autonomicznej przestrzeni dziecięcej zabawy. Survival zakończyło wspólne przygotowanie dwóch posiłków – kolacji oraz śniadania. , a.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 1. Termin realizacji: 25-26.06.2022.

MIĘDZY WIERSZAMI – WARSZTATY I WYDARZENIA CYKLICZNE

Moduł programu związany z cyklicznymi wydarzeniami edukacyjno-czytelniczymi oraz warsztatami. Podczas działań ukierunkowanych na aktywizację i wykorzystujących metody angażujące uczestników w procesy twórcze, odbiorcy zadania nabywali trwale kompetencje czytelnicze i literackie. Moduł „Między wierszami” dzielił się na dwa segmenty: WYDARZENIA CYKLICZNE oraz DO IT YOURSELF (ZRÓB TO SAM). Pierwszy z segmentów wprowadził cykliczne działania realizowane w przestrzeni Biblioteki

Sąsiedzkiej oraz na terenie całej dzielnicy. DO IT YOURSELF był cyklem wydarzeń ukierunkowanych na nabycie umiejętności w samodzielnym tworzeniu dzieł sztuki, w szczególności sztuki użytkowej (rękodzieło, design, wzornictwo i inne).

1. POCZYTAJKI — BAJKODZIELNIA — wieczory czytelnicze dla dzieci i rodziców

Cykl 6 wieczorów czytelniczych dla dzieci i rodziców, którego celem było powołanie grupy czytelniczej, spotykającej się regularnie na wspólne czytanie i rozmawianie o książkach dla dzieci. Tematy cyklicznych spotkań ogniskowały się wokół świata wykreowanego przez Tove Jansson w serii książek o muminkach. Zaproszona do poprowadzenia spotkań aktorka Ewa Kaczmarek z poznańskiego teatru offowego Usta-Usta wciągnęła do wspólnego czytania na głos, także mieszkańców i mieszkanki Głównej uczestniczących w wieczorach czytelniczych.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 6. Terminy realizacji: 28.09.2022, 01.10.2022 (dwukrotnie), 11.10.2022 (dwukrotnie), 14.10.2022.

2. CZYTELNICZY ESCAPE ROOM: TAJEMNICA BIBLIOTEKI Z GŁÓWNEJ

To wydarzenie performatywne w formie escape roomu. Rodzaj gry terenowej z elementami rozrywki intelektualnej, której celem jest wydostanie się z pomieszczenia lub znalezienie określonego przedmiotu poprzez rozwiązywanie rozmaitych zagadek. Pokój z zagadkami zlokalizowany został w przestrzeni Biblioteki Sąsiedzkiej. Fabuła gry była oparta na literaturze młodzieżowej z gatunku literatury fantastyczno-naukowej oraz literatury grozy. Wydarzenie skierowane zostało do młodzieży w wieku 12-18 lat oraz zespołów rodzinnych. Grupa młodych czytelników biorąca udział w wydarzeniu miała za zadanie, rozwiązując poszczególne zagadki zlokalizowane w treści książek lub za pomocą umiejscowionych rekwizytów w ciągu 60 minut zdobyć klucz, żeby wydostać się z biblioteki. Forma i treść zagadek zlokalizowanych w escape roomie miała charakter literacko-językowy. Wydarzenie zostało przeprowadzone piętnastokrotnie w ciągu roku.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 15. Terminy realizacji wydarzeń: 17.03.2022 (3 grupy), 22.03.2022 (3 grupy), 26.03.2022 (3 grupy), 13.09.2022 (3 grupy), 20.09.2022 (2 grupy), 22.11.2022 (1 grupa).

3. BORYS BOBRY NA TROPIE! — warsztaty literacko-ilustratorskie

Bóbr Borys to bohater z Głównej wymyślony przez mieszkanki i mieszkańców dzielnicy. Po raz pierwszy pojawił się jako „maskotka dzielnicy” w 2019 roku podczas Parady Sobótkowej. Później towarzyszył już wszystkim działaniom realizowanym przez Stowarzyszenie Młodych Animatorów Kultury we współpracy ze społecznością lokalną. Był przewodnikiem w grze miejskiej stworzonej przez Artura Żyto i Bartosza Mamaka w 2020 roku, stał się patronem Biblioteki Sąsiedzkiej (w ex libris biblioteki znajduje się podobizna bobra). Można go było spotkać w fotobudce podczas Dnia Sąsiada, a także na Bobrzej Wystawie organizowanej przez Piotra C. Kowalskiego. W 2021 roku odbyły się warsztaty literacko-ilustratorskie dla dzieci podczas których Bóbr otrzymał imię i opowiedział o swoich perypetiach związanych obecnością na Głównej.

„Borys Bobry na tropie!” była kontynuacją partycypacyjnych warsztatów twórczych dla dzieci, które miały na celu kontynuację opowieści o przygodach Bobra Borysa z Głównej, a następnie stworzenie ilustrowanej publikacji dla dzieci, opowiadającej o jego przygodach. Dzięki zaangażowaniu prowadzących warsztaty, uczestnicy i uczestniczki zajęć stworzyli przygody bobra Borysa w poszukiwaniu książek na terenie Głównej, a następnie wykonali ilustracje, które stały się dopełnieniem narracji. Zebrane teksty literackie oraz rysunki posłużyły obojgu autorom jako materiał źródłowy do pracy nad wydawnictwem przybliżającym postać najbardziej znanego zwierzęcia z Głównej. Finałowym efektem warsztatów była bezpłatna, ilustrowana broszura dla dzieci, która przyczyniła się do promowania działań Biblioteki Sąsiedzkiej (również w innych dzielnicach Poznania), a także umocnienia tożsamości lokalnej wśród społeczności dzielnicy oraz popularyzacji zaangażowanej postawy w życie literackie.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 5. Terminy wydarzeń: 05.04.2022, 06.04.2022, 12.04.2022, 13.04.2022, 14.04.2022 roku.

4. OD DESKI DO DESKI — spotkania autorskie z poznańskimi pisarzami i pisarkami

Cykl spotkań autorskich, przybliżających sylwetki autorów współczesnego życia literackiego. Dyskusje i spotkania zogniskowane zostały wokół twórczości dwojga pisarzy, którzy w swojej twórczości poruszają tematykę związaną z Poznaniem, subregionem poznańskim oraz Wielkopolską:

— Joanna Jodelka — autorka literatury kryminalnej, która zadebiutowała w 2009 roku powieścią „Polichromia. Zbrodnia o wielu barwach”, za którą otrzymała Nagrodę Wielkiego Kalibru w 20210 roku; akcja powieści nawiązuje do wykształcenia autorki (inspirowana jest jej pracą magisterską z historii sztuki pod tytułem „Stary kapitularz w Gnieźnie”) i dotyczy symboliki polichromii w jednym z kościołów wielkopolskich,

— Adam Robiński — autor książek i dziennikarz związany m.in. z „Życiem Warszawy”, „Rzeczpospolitą”, „National Geographic Polska”, „Tygodnikiem Powszechnym” i miesięcznikiem „Pismo”. Opublikował książki Hajstry. Krajobraz bocznych dróg, Kiczery. Podróż przez Bieszczady oraz Pałace na wodzie. Tropem polskich bobrów. Otrzymał kilka nagród oraz nominacji do nagród literackich i podróżniczych. Zajmuje się pisaniem o przyrodzie oraz wszystkim, co dzieje się na styku natury i sztuki.

Spotkania z poznańskimi literatami poprowadziła dr Joanna B. Bednarek – krytyczka i animatorka życia literackiego.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 2. Terminy realizacji wydarzeń: 30.09.2022 roku oraz 07.10.2022 roku.

5. DO IT YOURSELF — cykl warsztatów „zrób to sam”

Cykl obejmował trzy tematyczne spotkania powiązane metodą „zrób to sam”, wykorzystującą sposób budowania, naprawiania, modyfikowania lub tworzenia przedmiotów bez pomocy ekspertów i profesjonalistów. Cykl warsztatów „do it yourself” odwoływał się z jednej strony do współczesnych tendencji upcyklingowych, ponownego wykorzystania produktów i materiałów w zmienionej funkcji, a także ma duży wpływ na kształtowanie świadomych postaw proekologicznych w dobie pogłębiającego się kryzysu klimatycznego. Trzy warsztaty tematyczne zogniskowane zostały wokół następujących tematów:

a) DIY: To jest torba na książki z Biblioteki Sąsiedzkiej!

Podczas warsztatów DIY powstały ekologiczne torby z nadrukiem hasel promujących czytelnictwo — format, font oraz kolorystyka hasel zostały opracowane w twórczym procesie pod opieką Grzegorza Myćki — artysty plastyka, ilustratora i grafika.

b) DIY: zakładka do książek

W trakcie warsztatów odbiorcy własnoręcznie stworzyli unikatowe zakładki do książek wykonane technikami mieszanymi. Zapoznali się z różnymi rodzajami tkanin, papieru, przedmiotów oraz tajemnicami różnorodnych faktur. Podczas tworzenia spersonalizowanych zakładek do książek użyte zostały materiały upcyklingowe (guziki, wata, kawałki sznurków, tkanin, koronek, folia aluminiowej, płaskie elementy zepsutej biżuterii itp.) Warsztaty prowadzone były przez Idalię Mantas — artystkę wizualną, scenografkę, kostiumografkę oraz animatorkę kultury.

c) DIY: szablon (literatura w ruchu)

Podczas warsztatów stworzone zostały wielorazowe szablony zawierające wybrane cytaty literackie oraz hasła i ilustracje zachęcające do czytania. Uczestnicy warsztatów samodzielnie wykonali własne szablony, które pomogły spersonalizować i przygotować jedyne w swoim rodzaju gadżety czytelnicze — koszulki, obwoluty, papiery do pakowania prezentów książkowych, a także mini-murale. Podczas warsztatów odbiorcy nauczyli się wykonywać szablony, a następnie nanieśli swoje projekty na wybrane rzeczy — bawełniane tkaniny, papier lub ścianę. Warsztaty poprowadził Grzegorz Myćka — artysta plastyk, ilustrator i grafik.

Zrealizowana liczba wszystkich warsztatów DIY: 3. Terminy wydarzeń: 03.06.2022 roku, 07.06.2022 roku, 08.06.2022 roku.

ZACZYTANI NA DZIELNI – KAMPANIA PROMUJĄCA CZYTELNICTWO

W ramach realizacji zadania opracowana została kampania społeczna skierowana do lokalnej społeczności zamieszkującej Główną w Poznaniu. Celem kampanii było zwiększenie widoczności Biblioteki Sąsiedzkiej wśród mieszkańców dzielnicy i zachęcenie do częstszego korzystania z

księgozbioru i oferty wydarzeń odbywających się w bibliotece. Kampania wykorzystywała postać bobra jako opiekuna biblioteki (znajdującego się w ekslibrisie), promowanego również na maskotkę dzielnicy. Kampania promocyjna zawierała szereg działań realizowanych we współpracy ze społecznością lokalną dzielnicy oraz partnerami projektu, angażując mieszkańców i mieszkanki w procesy twórcze, organizacyjne i decyzyjne. W ramach kampanii społecznej uruchomiona została podstrona internetowa Biblioteki Sąsiedzkiej na Główniej, rozwinięte zostały konta Biblioteki Sąsiedzkiej w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, Youtube). Materiały graficzne udostępniane za pomocą wskazanych mediów zostały opracowane przez ilustratorów i grafików: Kubę Haremzę oraz Grzegorza Myćkę. W skład działań promocyjnych wchodziły:

1. MŁODZIEŻOWY WOLONTARIAT W BIBLIOTECE SĄSIEDZKIEJ

Proces twórczy powołujący grupę konsultacyjną, składającą się z młodych ludzi w wieku 12-18 lat. Powstała grupa miała charakter konsultacyjno-doradczy oraz wolontariacki. Młodzież pełniła funkcję „ekspertów doświadczenia”, którzy podzielili się z realizatorem zadania oraz animatorką grupy swoimi refleksjami i doświadczeniami w projektowaniu rozwiązań promocyjnych dostosowanych do potrzeb młodych ludzi. Początkowo spotkania miały charakter wydobywczy, następnie przekształciły się w proces twórczy, projektujący kolejne działania. Młodzież podczas cyklicznych warsztatów i spotkań – na bazie własnych pomysłów – tworzyła unikatowe rozwiązania zwiększające atrakcyjność czytelnictwa i literatury w kręgu swoich rówieśników. Następnie rozpoczął się proces wdrażania innowacyjnych rozwiązań dotyczących promocji czytelnictwa z wykorzystaniem m.in. mediów społecznościowych (w szczególności Instagrama). Uczestnicy grupy wolontariackiej zostali zaangażowani do samodzielnego zaprogramowania i realizacji kreatywnych rozwiązań promocyjnych, uwzględniających zarówno formę, język, jak i treść prezentowanych na profilu instagramowych materiałów. W ten sposób grupa wolontariuszy znacząco przyczyniła się do poszerzenia grona czytelników i czytelniczek Biblioteki Sąsiedzkiej o młodych ludzi. Działania młodzieżowego wolontariatu realizowane były jako długofalowy, niemal roczny proces. Poszczególne spotkania, warsztaty i akcje twórcze dotyczyły m.in.

– spotkań tematycznych oraz informacyjno-rekrutacyjnych na terenie dwóch szkół podstawowych znajdujących się w dzielnicy Główna w Poznaniu – spotkania dotyczyły możliwości włączenia się młodzieży w wolontariat realizowany w ramach Biblioteki Sąsiedzkiej. Podczas spotkań przedstawiona została krótka charakterystyka Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury oraz historia związana z powstaniem oraz specyfiką Biblioteki Sąsiedzkiej. Następnie młodzież dzieliła się swoimi wstępnymi pomysłami na inicjatywy jakie chciałyby wdrożyć w działania wolontariatu oraz umówione zostały dwa kolejne spotkania.

– kwestii organizacji pracy i współpracy młodzieżowego wolontariatu – podczas spotkań młodzież wymyśliła dalsze akcje realizowane w ramach wolontariatu, ustalone zostały również terminy ich realizacji oraz wyznaczono osoby będące odpowiedzialne za dane działanie. – działań kreatywnych – zrealizowane zostały dwudniowe warsztaty wydobywczo-ilustratorskie poprowadzone przez grafika Kubę Haremzę oraz socjolożkę Marię Lehmann. Podczas sesji warsztatowych, zastanawialiśmy się nad tym, czym jest dla nas lokalność oraz jakie są wartości dzielnicy Główna. Wybraliśmy się na spacer po dzielnicy, aby w luźnej formie przeprowadzić wywiady jakościowe z jej mieszkańcami i udokumentować ważne z ich perspektywy miejsca, zjawiska, historie czy osoby. Młodzież poznała również narzędzia ilustratorskie, ćwiczyła się w notatkach rysunkowych, aby w ten sposób poszukiwać własnej wrażliwości graficznej. Zebrane podczas warsztatów informacje oraz wykonane rysunki posłużyły jako treść do stworzenia alfabetu dzielnicy, który następnie był systematycznie zamieszczany przez wolontariuszy na profilu Fyrtel Główna na Instagramie.

– młodzieżowego klubu czytelniczego „Lektura nieobowiązkowa” – spotkanie, podczas którego uczestnicy dyskutowali o wybranej przez siebie książce – „Tajemnicza historia w Styles” autorstwa Agathy Christie. Pomysłodawczyniami tego działania były trzy wolontariuszki, które odpowiadały również za rekrutację uczestników, promocję wydarzenia oraz przeprowadzenie spotkania. Była to inicjatywa będąca przykładem tego, w jaki sposób młodzież może wspierać bibliotekę w tworzeniu jej oferty dla swoich rówieśników, a co za tym idzie przykładem tego, w jaki sposób młodzież może wspierać bibliotekę w tworzeniu jej oferty dla swoich rówieśników, a co za tym idzie młode osoby przestają być jedynie jej odbiorcami, a stają się jej współtwórcami.

– rekrutacji nowych wolontariuszy i wolontariuszek – wraz z nowym rokiem szkolnym odbyło się spotkanie, które miało na celu rekrutację nowych członków, a jego charakter był informacyjno-zapoznawczy. Została na nim przedstawiona działalność Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury, historia Biblioteki Sąsiedzkiej oraz dotychczasowe inicjatywy realizowane przez funkcjonujący w ramach zadania wolontariat. Następnie w oparciu o doświadczenia, wiedzę, talenty oraz potrzeby i pragnienia, którymi podzielili się uczestnicy, powstał zarys działań na najbliższe dwa miesiące. Dodatkowo podczas spotkania wspólnie ustaliliśmy zasady na jakich wolontariat młodzieżowy ma funkcjonować (zostały one spisane w formie regulaminu).

– katalogowanie książek – cykliczne spotkania z animatorką wolontariatu młodzieżowego oraz opiekunami Biblioteki Sąsiedzkiej, podczas których wolontariusze zostali wdrożeni w system funkcjonowania biblioteki i pracy w niej. Nauczyli się m.in. katalogowania książek i wprowadzania nowych pozycji do elektronicznego katalogu.

– dyżury i opieka nad księgozbiorem – wolontariusze pełnili dyżur w godzinach otwarcia Biblioteki Sąsiedzkiej, wcielili się w role bibliotekarzy i bibliotekarek, wprowadzali nowe pozycje literackie do systemu, segregowali nowe pozycje bibliograficzne przekazane przez darczyńców oraz układali książki na półkach.

– akcje twórcze – warsztaty w formie czytania performatywnego publikacji wydanej w ramach realizacji niniejszego zadania. Zajęcia z czytania performatywnego dla młodych wolontariuszy, które przeprowadziła aktorka Ewa Kaczmarek. Było to wydarzenie o charakterze artystyczno-edukacyjnym, które łączyło w sobie głośne czytanie lektury z podziałem na role z oprawą muzyczno-wizualną.

– „Lektura nieobowiązkowa” – młodzieżowy klub czytelniczy w Bibliotece Sąsiedzkiej. To drugie spotkanie, podczas którego młodzież opowiadała o swoich wrażeniach i przemyśleniach dotyczących wybranej przez siebie pozycji literackiej. Tym razem była to książka „Szukając Alaski” autorstwa kultowego amerykańskiego powieściopisarza Johana Greena. Za przygotowanie wydarzenia, jego promocję oraz moderowanie dyskusji podczas spotkania odpowiedzialne były trzy wolontariuszki.

– ewaluacja działań – na ostatnim spotkaniu przed nadejściem nowego roku przeprowadzona została ewaluacja dotychczasowych działań realizowanych w ramach wolontariatu.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 14 spotkań/warsztatów. Terminy realizacji wydarzeń: 08.04.2022, 22.04.2022, 20.05.2022, 10.06.2022, 24.06.2022, 07.10.2022, 21.10.2022, 04.11.2022, 10.11.2022, 18.11.2022, 25.11.2022, 02.12.2022, 09.12.2022, 16.12.2022.

2. ZACZYTANI NA DZIELNI – MOBILNY REGAŁ Z KSIĄŻKAMI

W ramach realizacji kampanii promocyjnej zrealizowane zostały akcje i happeningi w przestrzeni publicznej Głównej (m.in. Park im. ks. Tadeusza Kirshke oraz plac zabaw) skierowane do zróżnicowanego grona odbiorców. Animatorzy i edukatorzy skonstruowali mobilny regał z książkami Biblioteki Sąsiedzkiej, który „podróżował” w asyście swoich opiekunów po przestrzeni dzielnicy – mobilny obiekt stał się atrakcyjną formą promocji czytelnictwa i zburzył stereotyp biblioteki jako zamkniętej instytucji, której oferta nie uwzględnia prawdziwych potrzeb odbiorców. Happeningi czytelnicze, podczas których odczytywane były fragmenty książek zrealizowane zostały w punktach na mapie dzielnicy najczęściej odwiedzanych przez mieszkańców i mieszkanki Głównej.

Zrealizowana liczba wydarzeń: 2. Terminy wydarzeń: 07.09.2022 roku oraz 26.09.2022 roku.

3. CZYTAJ Z BOBREM! – kampania promująca czytelnictwo wśród dzieci i rodziców (opiekunów)

Elementem kampanii promocyjnej były także działania bezpośrednio skierowane do dzieci i ich rodziców (opiekunów prawnych). „Czytaj z bobrem!” to promocja czytania z wykorzystaniem oswojonego symbolu Biblioteki Sąsiedzkiej – bobra Borysa, którego dzieci poznały podczas warsztatów literacko-illustratorskich. Borys pojawiał się na materiałach graficznych – zarówno w Internecie, jak i na wydawanych drukach promocyjnych. Bóbr stał się bohaterem publikacji dokumentującej realizację zadania „Borys Bobry na tropie!”, w której również zachęcał do korzystania z księgozbioru Biblioteki Sąsiedzkiej oraz regularnego czytania książek. Sylwetka bobra pojawiła się ponadto w dziale literatury dziecięcej oraz bibliotecznym chillroomie.

MATERIAŁY DOKUMENTACYJNE | BROSZURA | AKTYWNOŚCIÓWKA „BORYS BOBRY NA TROPIE KSIAŻEK!”

Broszura (publikacja niedystrybuowana na rynku księgarskim) w dużej mierze opierała się na materiale wygenerowanym podczas warsztatów literacko-illustratorskich. Kolejna część przygód bobra Borysa stała się atrakcyjną formą promocji czytelnictwa wśród najmłodszych odbiorców zadania oraz ich rodziców (opiekunów prawnych). Publikacja została wydana w formie tradycyjnej (papierowej), a także udostępniona do pobrania na stronie internetowej Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury. Zrealizowany nakład publikacji: 500 sztuk (został zwiększony w stosunku do pierwotnego wniosku ze względu na duże zainteresowanie odbiorców i czytelników Biblioteki Sąsiedzkiej). Publikacja została rozesłana do ośrodków, instytucji i organizacji pozarządowych zajmujących się edukacją i animacją literacko-czytelniczą, lokalnych filii Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu, a także została zaprezentowana podczas podsumowania działań wnioskodawcy w 2022 roku. Ponadto prezentacja publikacji wpisała się w zrealizowane w 2022 roku wizyty studyjne oraz spotkania sieciujące oparte na wymianie dobrych praktyk pomiędzy organizacjami pozarządowymi, instytucjami kultury oraz animatorami i edukatorami. Dodatkowo broszura „Borys Bobry na tropie!” została szeroko rozdystrybuowana wśród odbiorców niniejszego projektu.

3. Fyrtel Główna — Społeczne Centrum Kultury

• dotacja: Miasto Poznań

Społeczna instytucja kultury — w całości prowadzona przez organizację pozarządową (Stowarzyszenie Młodych Animatorów Kultury). Przestrzeń realizacji warsztatów twórczych, koncertów, spektakli, wernisaży, działań interdyscyplinarnych oraz plenerowych, opartych na dialogu z mieszkańcami i mieszkankami dzielnicy. Od 2021 roku SCK realizuje program rezydencji społeczno-artystycznych. W ramach projektu zrealizowano:

- zaprogramowano i wyprodukowano 119 wydarzeń kulturalnych i edukacyjno-kulturalnych na terenie dzielnicy o zubożonej ofercie kulturalnej, w tym:
- zaprogramowano i wyprodukowano 111 warsztatów,
- zaprogramowano i wyprodukowano 199 godzin warsztatów,
- zaprogramowano i wyprodukowano 6 wydarzeń artystycznych (w tym: projekcje filmowych, happeningów, akcji w przestrzeni miejskiej)
- zaprogramowano i wyprodukowano 2 rezydencje społeczno-artystycznych dla animatorów, artystów i edukatorów,
- zaprogramowano i wyprodukowano 1 materiał audiowizualny (filmowy) dokumentujący działania zadania,
- włączono w działania zadania 17 artystów, edukatorów, animatorów kultury i ekspertów z Poznania, Wielkopolski i całego kraju. Ponadto w zakresie rezultatów jakościowych (miękkich):
- zaspokojono (precyzyjnie określonych) potrzeby kulturalne mieszkańców dzielnicy Główna, którzy ze względu na przeszkody ekonomiczne, społeczne, geograficzne i wykluczenie społeczne nie mogą uczestniczyć w życiu kulturalnym miasta poprzez udostępnienie wartościowej, rozbudowanej oferty edukacji kulturalnej bezpłatnie,
- zacieśniono współpracę pomiędzy organizacjami pozarządowymi a innymi instytucjami działającymi na rzecz kultury, sztuki, edukacji na terenie Poznania, w tym z placówkami oświatowymi, placówkami opiekuńczymi, biznesem oraz jednostkami samorządu terytorialnego,
- zrealizowano w praktyce idee innowacyjnych i kreatywnych metod edukacji kulturowej różnych grup odbiorczych
- spopularyzowano idee działań kulturalnych zaangażowanych społecznie, – nastąpiło częściowe odejście od stereotypowych form transmisyjnych w edukacji kulturalnej (pogadanka, dyskusja, prelekcja, oprowadzanie), na rzecz interaktywnego modelu uczenia się w kulturze,

- zintegrowano środowiska kulturalne, artystyczne ze środowiskami edukacyjnymi i oświatowymi oraz oddolnymi inicjatywami społeczności lokalnej, poprzez udostępnienie bezpłatnych wydarzeń na terenie dzielnicy Główna,
- zrealizowano program merytoryczny projektu:

1. ETAP PRZYGOTOWAWCZY

Opracowano kampanię promocyjną projektu w roku 2022, opracowano identyfikację graficzną zadania (autorami identyfikacji są Kuba Haremza oraz Tomasz Dura). Na etapie przygotowawczym opracowano także i przygotowano drafty umów oraz pozostałą dokumentację projektową (listy obecności, regulamin rezydencji społeczno-artystycznych, karty zgłoszenia projektu do rezydencji, pozostałe dokumenty projektowe). Podpisano umowy z koordynatorami działań zadania oraz rozpoczęto proces podpisywania umów z artystami, edukatorami, animatorami, prowadzącymi warsztaty oraz pozostałymi osobami zaangażowanym w merytoryczną realizację zadania. Zaktualizowano stronę internetową projektu (www.animatorzysmak.pl oraz www.fyrtelglowna.pl). Rozpoczęto działania promocyjne zadania (promocja kontynuowana była na wszystkich etapach realizacji zadania). Opracowano szczegółowe koncepcje realizowanych działań w roku 2022. Zakupiono część materiałów do realizacji działań merytorycznych zadania.

2. DZIAŁANIA MERYTORYCZNE

Kontynuowano proces podpisywania umów z artystami, prowadzącymi warsztaty, wykonawcami, edukatorami, animatorami oraz pozostałymi osobami zaangażowanym w merytoryczną realizację zadania. Kontynuowano proces zakupu materiałów oraz ich transportu na potrzeby realizacji działań merytorycznych zadania. Wypożyczono sprzęt oraz pozostałe niezbędne materiały i narzędzia do realizacji zadania. Kontynuowano działania promocyjne zadania (promocja realizowana była na wszystkich etapach realizacji zadania) – promocja wydarzeń odbywała się za pośrednictwem strony internetowej, mediów społecznościowych oraz poprzez druk i dystrybucję materiałów promocyjnych i edukacyjnych. Na bieżąco aktualizowano stronę internetową zadania (www.animatorzysmak.pl). Ogłoszono program rezydencji społeczno-artystycznych wraz z dokumentacją (regulamin, karta zgłoszenia, kryteria wyboru projektów, zasady współpracy i pozostała dokumentacja projektowa). Dokonano wyboru projektów realizowanych w ramach rezydencji społeczno-artystycznych. Zrealizowano program zadania:

1. Główna: pogłosy – warsztaty chóralne, scenariopisarskie i teatralne dla senierek i seniorów – 10 warsztatów (10h warsztatów)

Cykl warsztatowy o charakterze muzyczno-performerskim realizowany był z udziałem artystki-dyrygentki chóralnej Joanna Sykulskiej. Podczas warsztatów, uczestnicy i uczestniczki poznawali techniki pracy z głosem, wspólnego wykonywania utworów chóralnych (na chór męski, żeński i mieszany). Materiałem słowno-muzycznym, na którym opierały się warsztaty, były przyspiewki i pieśni ludowe, biesiadne, świąteczne, okolicznościowe, a także tradycyjne pieśni żałobne. Cykl warsztatowy zakończył kameralny koncert performatywny.

Liczba odbiorców: 69 osób.

2. UqSquad – warsztaty antropologiczno-dźwiękowe, songwriterskie i muzyczne dla zaawansowanych – 10 warsztatów (10h warsztatów)

Cykl warsztatów muzycznych opierał się merytorycznie na założeniach antropologii dźwięku (jak w przypadku cyklu warsztatów „Fyrtel sound”). Uczestnicy warsztatów nauczyli się świadomie odbierać i rozumieć dźwięki poprzez aktywną naukę gry na instrumentach – głównym instrumentem muzycznym będzie ukulele. Dodatkowym celem warsztatów było zapoznanie odbiorców z procesem songwritingu i produkcji muzyki. Na podstawie zgromadzonego materiału badawczego (wywiady etnograficzno-dźwiękowe) uczestnicy warsztatów tworzyli tekst piosenki, następnie pisali muzykę, nagrywali wokół oraz brali udział w produkcji muzycznej utworu. Podczas warsztatów songwritingu uczestnicy wspólnie z prowadzącymi wybrali temat utworu, poznali podstawowe dla piosenki formy oraz metody rytmizacji tekstu. Kolejnym elementem warsztatów były zajęcia kompozytorskie (praca z programem typu DAW:

Garage band (Apple), Cakewalk (PC) pozwalająca na tworzenie ścieżek midi, nagrywanie audio oraz zabawę loopami).

Liczba odbiorców: 81 osób.

3. Fyrtel sound – warsztaty antropologiczno-dźwiękowe i muzyczne dla początkujących – 10 warsztatów (10h warsztatów)

Cykl warsztatów miał charakter antropologiczno-dźwiękowy, a ich celem było przygotowanie techniczne i merytoryczne uczestników (młodzież 12+) do produkcji materiału etnograficzno-dźwiękowego, który później został wykorzystany w dalszych etapach pracy warsztatowej podczas realizacji zadania. Uczestnicy warsztatów zostali wprowadzeni w tajniki field recordingu oraz wywoływania i rejestracji narracji o charakterze etnograficznym. Merytorycznie warsztaty opierały się na założeniach antropologii dźwięku, która wskazuje, że dla życia codziennego, poczucia przynależności oraz konstrukcji tożsamości wspólnoty istotną rolę odgrywa środowisko dźwiękowe. Uczestnicy warsztatów nauczyli się jak świadomie odbierać i rozumieć brzmienia przestrzeni Główniej, w której mieszkają, uczą się, spędzają czas wolny; zostali ponadto wyposażeni w narzędzia praktyczne, które pozwoliły im na rejestrację dźwięków. Materiał zgromadzony podczas warsztatów antropologiczno- dźwiękowych posłużył jako podstawa do stworzenia utworów muzycznych dla zespołu ukulelistów, a następnie został twórczo przetworzony i zaprezentowany podczas kameralnego koncertu muzycznego.

Liczba odbiorców: 88 osób.

4. Польша.ua (Polsza.ua) – warsztaty językowo-kulturowe dla Ukraińców i Ukrainek – 64 warsztaty (128h warsztatów)

Cykl warsztatów skierowany był do członków mniejszości ukraińskiej na Główniej. Warsztaty umożliwiły nabycie przez odbiorców kompetencji z zakresu historii kultury polskiej (od czasów I Rzeczypospolitej do współczesności) – poruszały problematykę specyfiki kultury polskiej na tle innych kultur słowiańskich. Warsztaty prowadzone w dwóch językach (ukraińskim oraz rosyjskim) pozwoliły nowej grupie uczestników na zapoznanie się z językiem polskim na poziomie komunikatywnym, dzięki czemu mogli stać się odbiorcami również pozostałych działań edukacyjno-kulturalnych niniejszego zadania. Zajęcia prowadzone przez Martynę Strychalską – ukrainistkę, rusycystkę i aktorkę polegały na twórczym wykorzystaniu nauki języka i kultury w działaniach performatywnych. Uczenie się w działaniu, interakcji z pozostałymi uczestnikami spowodowało głębsze przyswojenie wprowadzanych treści. Cykl warsztatów Польша.ua (Polsza.ua) wprowadził również odbiorców działań w problematykę różnic i podobieństw pomiędzy kulturą ukraińską i polską (m.in. wspólne tradycje literackie, kultura Kresów Wschodnich, wspólna historia Polski i Ukrainy).

Liczba odbiorców: 326 osób.

5. Romantyczny szkicownik – warsztaty obrazu i obiektu – 10 warsztatów (20h warsztatów)

Cykl warsztatów z zakresu sztuk plastycznych (rysunku i malarstwa inspirowanego relacjami człowieka i natury), a także obiektu przestrzennego. Podczas warsztatów prowadzonych przez Jagodę Szymkowiak – rysowniczkę, ilustratorkę, graficzkę i rzeźbiarkę, uczestnicy poznawali podstawowe techniki rysunkowe, akwarelowe, malarstwo akrylowe oraz podstawy rzeźby i instalacji przestrzennej – odbiorcami działań była młodzież oraz osoby dorosłe, których zainteresowania zogniskowane są na sztukach pięknych. Cykl warsztatowy zapoznał odbiorców z takimi pojęciami jak pejzaż, martwa natura, kompozycja, harmonia, perspektywa, kompozycja obrazu, rysunek linearny, sugerowanie przestrzeni na dwuwymiarowej płaszczyźnie czy światłocien. Tematycznie cykl warsztatowy skupiał się na zagadnieniach natury – ożywionej i nieożywionej oraz ukazaniu złożonych relacji człowieka i środowiska przyrodniczego w dziejach historii sztuki.

Liczba odbiorców: 64 osoby.

6. DIY: naturalne kosmetyki roślinne – 1 warsztat (3h warsztatów)

Cykl warsztatów który łączył elementy edukacyjno-kulturalne z ekologią i promocją stylu zero/less waste. Podczas warsztatów uczestnicy i uczestniczki przygotowali, razem z prowadzącą, zestaw naturalnych kosmetyków do codziennej pielęgnacji (wodę zapachową, peeling oraz naturalny krem

nawilżający). Warsztaty oparte były na formule less waste i wspierały ponowne wykorzystanie elementów codziennego użytku i przetworzenie ich w pełnowartościowe kosmetyki pochodzenia naturalnego.

Liczba odbiorców: 3 osoby.

7. DIY: ecoprinting (roślinny sitodruk) – 1 warsztat (3h warsztatów)

Warsztaty z użyciem techniki ecoprintingu, czyli druku kontaktowego wykorzystującego właściwości barwiące roślin. Podczas zajęć wykorzystywano technikę do trwałego zdobienia tkanin, skór i papieru. Otrzymane w ten sposób materiały nadają się do wielokrotnego użytkowania. Tworząc w technice ecoprintingu przez powtórne użycie niechcianych ubrań i tkanin, całkowite unikanie szkodliwych substancji chemicznych, nieprodukowanie odpadów, zastosowanie roślin jako medium barwiącego, uczestnicy warsztatów włączyli się w nurt zrównoważonego działania, mającego na celu ochronę środowiska naturalnego.

Liczba odbiorców: 9 osób.

8. DIY: dzika kuchnia roślinna – 1 warsztat (3h warsztatów)

Warsztat kulinarno-kulturowy oparty na historii i dziedzictwie kulinarnym oraz kulturze zbieractwa ziół i roślin przydrożnych, wykorzystujący oryginalne przepisy i receptury z przełomu XVIII i XIX wieku. Warsztat wprowadził uczestników w tematykę diety roślinnej naszych przodków oraz kontekstów historyczno-społecznych z nią związanych – m.in. kuchnią głodową, gdy na przednówku, kiedy kończyły się zeszłoroczne zapasy, a nie wyrosły jeszcze rośliny uprawne, należało przygotować dania z produktów dostępnych „od ręki”. W trakcie warsztatów wykorzystane zostały rośliny zebrane podczas jednego ze spacerowarsztatów, a uczestnicy wspólnie przygotowali kilka posiłków dzikiej kuchni w wersji wegańskiej.

Liczba odbiorców: 7 osób.

9. Sekretne kino romantyczne – 4 wydarzenia

To cykl projekcji filmowych, podczas którego zaprezentowane zostały utwory filmowe dostępne na wolnej licencji z legalnych źródeł kultury oraz te, których wyświetlenie generuje koszty licencyjne. Specyfika cyklu polegała na sekretnych pokazach filmowych w nietypowych lokalizacjach na terenie Główniej. Scenerią pokazów filmowych stały się m.in. osiedle bloków socjalnych Nadolnik, osiedle Kwadrans, podwórko jednej z kamienic przy ul. Główniej, ogród społeczny. Uczestnicy cyklu otrzymywali informację o miejscu projekcji dopiero w momencie rezerwacji bezpłatnych wejściówek, wcześniej znana była tylko godzina i dzień projekcji filmowej. Tematyka cyklu odwoływała się będzie do pojęć, wartości i symboliki istotnych dla epoki romantyzmu oraz okresu preromantycznego – były to m.in. groza, gotycyzm, zderzenie indywidualizmu oraz wspólnotowości, figura outsidera przekraczającego normy społeczne i obyczajowe, miłość romantyczna, świat nadprzyrodzony i fantastyka. Każda projekcja filmowa „Sekretne kino romantyczne” poprzedzona była krótką prelekcją.

Liczba odbiorców: 40 osób.

10. Rezydencje społeczno-artystyczne – 2 rezydencje

Cykl wydarzeń skierowany bezpośrednio do twórców, artystów oraz edukatorów/animatorów kultury, a także społeczności lokalnej dzielnicy Główna w Poznaniu oraz dzielnic przyległych; rezydencja społeczno-artystyczna nawiązuje do rodzaju sztuki społecznej (ang. community art) – odnosi się do praktyki sztuki opartej na społeczności lokalnej i tworzonej w jej otoczeniu; prace artystyczne i działania warsztatowe realizowane podczas rezydencji społeczno-artystycznych mogą odwoływać się do rozwiązań i zastosowań nawiązujących do rozmaitych dziedzin sztuki, ale za każdym razem odznaczają się wyrazistą interakcją i dialogiem ze społecznością lokalną.

Rezydencje społeczno-artystyczne miały charakter „open call” – w odpowiedzi na otwarty nabór ogłoszony przez Stowarzyszenie Młodych Animatorów Kultury, indywidualni artyści, animatorzy kultury, edukatorzy lub kolektywy artystyczno-społeczne zgłaszali swoje propozycje realizacji działań artystycznych i edukacyjno-kulturalnych w przestrzeni dzielnicy Główna w Poznaniu, uwzględniając

możliwości i zaplecze techniczne SMAK, a także wyniki diagnozy społeczności lokalnej dzielnicy Główna w Poznaniu. Temat rezydencji zakładał uwzględnienie w projekcie działań społeczno- artystycznych i edukacyjno-kulturalnych szeroko pojętej problematyki dziedzictwa epoki romantyzmu. Działania powinny być zatem próbą twórczej interpretacji zachodzących przemian w kontekście indywidualizmu, tożsamości twórczej czy duchowości romantycznej, a także innych pojęć i wartości zakotwiczonych w XIX-wiecznych przemianach tożsamościowych i wspólnototwórczych.

Rezydencje realizowane były w miesiącach letnich (lipiec oraz sierpień) ze względu na zwiększone zapotrzebowanie na działania artystyczno-społeczne oraz edukacyjno-kulturalne związane z wakacjami letnimi i sezonem urlopowym. Odbyły się dwie rezydencje: "Szaber" oraz "Na Głównej jest ciało".

Liczba odbiorców: 55 osób.

11. Kreatywne podwieczorki – kolacje sąsiedzkie – 2 wydarzenia

To cykl interdyscyplinarnych spotkań z mieszkańcami i mieszkankami dzielnicy Główna w Poznaniu. Cykl spotkań miał charakter społeczno-kulturalny, integrujący lokalną społeczność poprzez działania artystyczne i kulturalne. Wydarzenia polegały na wspólnym przygotowywaniu posiłków oraz dyskusjach i udziale w warsztatach z zakresu integracji społeczno-kulturalnej mieszkańców dzielnicy. Podczas warsztatów prowadzonych m.in. metodą long table oraz design thinking, różnorodne grupy mieszkańców dzielnicy Główna (dzieci i młodzież, osoby dorosłe, seniorzy) wypracowywały rozwiązania pozytywnie wpływające na pobudzenie aktywności kulturalnej mieszkańców Głównej oraz ich aktywizację społeczno-kulturalną.

Liczba odbiorców: 13 osób.

12. Wyprawa na RODos – rozbudowujemy bazę! – 2 warsztaty (6h warsztatów)

„Wyprawa na RODos” to kontynuacja warsztatów i akcji twórczych o charakterze ekologiczno-kulturalnym, realizowanych od 2020 roku. Podczas realizacji cyklu działań jedno z podwórek na terenie Głównej zostało zaadaptowane na ogród sąsiedzki – plenerową przestrzeń kultury, sztuki i integracji sąsiedzkiej. Nieuporządkowane miejsce ulegało stopniowo przekształceniu w „sąsiedzką działkę”, z wyznaczonymi sferami: relaksu, ogrodu kwietnego oraz skrzyń i rabat z uprawą roślin jadalnych. Cykl warsztatowy miał na celu zmianę myślenia o najbliższej okolicy a także włączenie mieszkańców w proces pielęgnacji i współodpowiedzialności za kształt ogrodu sąsiedzkiego oraz wspólnej przestrzeni poprzez wydarzenia ogrodnicze, pro-ekologiczne i ekologiczno-kulturalne (przygotowywanie podłoża, sadzenie, pielęgnacja, zbieranie plonów).

Liczba odbiorców: 15 osób.

13. Chwast-prast! – spacerowarsztat zielarski – 1 wydarzenie (3h warsztatów)

Odbiorcy – razem z Sarą Grolewską – wzięli udział w spacerowarsztacie zielarskim w poszukiwaniu dzikich roślin. Podczas wydarzenia poznawali podstawowe gatunki roślin jadalnych rosnących przy drogach czy chodnikach, a także omówione zostały ich właściwości oraz możliwości wykorzystania w kuchni, podczas produkcji przetworów lub naturalnych kosmetyków roślinnych. Podczas spacerowarsztatu uczestnicy mogli przekonać się również osobiście o walorach smakowych dzikich roślin.

Liczba odbiorców: 10 osób.

14. Sekretne życie drzew – spacerowarsztat dendrologiczny – 1 wydarzenie (3h warsztatów)

Wydarzenie poświęcone drzewostanowi Główniej, który wyróżnia się swoim odmiennym charakterem od innych części Poznania. Nieopodal ujścia rzeki Głowienki do Warty znajduje się m.in. szpaler metasekwoi chińskiej – jedyne drzewa iglastego na tym obszarze, który to gatunek uważano jeszcze do 1941 r. za wymarły. Ciekawe są również okazy drzew owocowych takich jak wiśnia ptasia czy morwa biała, a także topole i olchy typowe dla podmokłych terenów. Zasoby naturalne dzielnicy stały się podstawą do spacerowarsztatu dendrologicznego, który poprowadziła Magdalena Garczarczyk z Projektu Zieleniak. Uczestnicy wydarzenia poznawali gatunki drzew i krzewów rosnących na terenie dzielnicy, nauczyli się rozpoznawać poszczególne gatunki, a także dowiedzieli się, jaka jest ich wartość w kontekście dziedzictwa kulturowego i naturalnego dzielnicy.

Liczba odbiorców: 8 osób.

15. Materiały dokumentacyjne (publikacja/broszura)

Efekty działań zadania w roku 2022 zostały zamieszczone w krótkiej broszurze (publikacji) dokumentującej działania zadania. W skład broszury weszły opisy wybranych komponentów działań przestrzeni Fyrtel Główna. Broszura została wydana w formie tradycyjnej (papierowej). Nakład: 100 sztuk.

Na tym etapie opracowano również materiały merytoryczne oraz zrealizowano dokumentację fotograficzną i audiowizualną (filmową). Opracowano, zredagowano, zrealizowano etap składu i łamania, druku i dystrybucji materiałów dokumentacyjnych zadania (publikacja). Rozpoczęto proces zamieszczania i publikacji dokumentacji audiowizualnej i fotograficznej działań (video, fotografie) na stronie internetowej oraz na kanałach w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, YouTube).

4. Romantyczny nurt – program artystyczny OFF Opera 2022

• dotacja: Miasto Poznań

"Romantyczny nurt – program artystyczny OFF Opera 2022" był ósmą edycją interdyscyplinarnego projektu społeczno-artystycznego, który stwarzał artystom okazję do zaprezentowania się szerokiej publiczności. Projekt był cyklem partycypacyjnych wydarzeń, w skład których wchodziły artystyczne warsztaty oraz koncert. Jego głównym celem było ukazanie wpływu tradycji na współczesną kulturę poprzez różnorodne działania edukacyjne, ze szczególnym naciskiem na wzmocnienie amatorskich ruchów artystycznych. Idea projektu nawiązywała do publicznego teatru operowego, bezpłatnego, dostępnego dla każdego odbiorcy, tworzono go przez profesjonalnych artystów we współpracy z amatorami. Temat projektu "ROMANTYCZNY NURT" był inspirowany 200. rocznicą wydania "Ballad i romansów" w pierwszym tomie „Poezji” Adama Mickiewicza – jednego z najbardziej znanych poetów polskich doby romantyzmu. Komplementarną częścią zadania był program edukacyjny "Projekt OFF Opera 2022 – program edukacyjny", w ramach którego odbył się szereg działań kulturalno-edukacyjnych skoncentrowanych wokół tego samego idiomu.

W ramach projektu:

- wyprodukowano łącznie 14 wydarzeń artystyczno-edukacyjnych,
- zaprogramowano 13 warsztatów artystycznych na terenie Poznania,
- zaprogramowano i wyprodukowano 1 OFF Koncert,
- stworzono unikatowe scenariusze 2 cykli warsztatów dedykowanych konkretnym grupom odbiorców, wpisującego się w ideę szeroko rozumianej edukacji kulturalnej,
- stworzono cykl bezpłatnych muzycznych i edukacyjnych wydarzeń wpisującego się w postulat popularyzacji narodowego dziedzictwa i upamiętnienia 200. rocznicy wydania "Ballad i romansów" Mickiewicza,
- stworzono ciekawą i innowacyjną muzyczną narrację inspirowaną pieśniami tradycyjnymi z motywem wody, odpowiadającej oczekiwaniom na temat współczesnej opery społecznej,
- stworzono nowatorski program artystyczny adresowany do mieszkańców Poznania oraz studentów i studentek poznańskich uczelni artystycznych i niezrzeszonych grup teatralnych, muzycznych i tanecznych,
- zrealizowano nową formułę wydarzenia prezentującego efekty pracy uczestników – opartej na interaktywności, współuczestnictwie różnych grup społecznych oraz będącej rodzajem muzycznego eksperymentu,
- włączono w działania zadania 16 polskich (przede wszystkim poznańskich) artystów, animatorów, kuratorów, ekspertów z całej Polski (w tym z Poznania – m.in. choreografowie, dyrygenci itp.)
- skonstruowano interdyscyplinarny i wielowątkowy projekt społeczno-artystyczny o charakterze edukacyjnym, wpisujący się w obchody 200. rocznicy wydania "Ballad i romansów" w pierwszym tomie „Poezji” Adama Mickiewicza

- zrealizowano program projektu:

1. Działania przygotowawcze

Pierwszym etapem realizacji projektu były działania związane z opracowaniem szczegółowej koncepcji programowych oraz przygotowaniem kampanii promocyjnej projektu opartej na materiałach graficznych inspirowanych tematyką zadania. Na ten etap składało się również podpisanie umów z koordynatorami działań, grafikami oraz promocja projektu w social media. Podczas etapu przygotowawczego opracowano wzory umów i pozostałej dokumentacji projektowej (listy obecności, porozumienia) oraz przygotowano i podpisano część umów z artystami, prowadzącymi warsztaty oraz pozostałymi realizatorami zadania.

2. Realizacja działań merytorycznych

Projekt OFF Opera 2022 – program artystyczny odbył się na przestrzeni lipca i sierpnia 2022 roku. Jego tegoroczny temat „ROMANTYCZNY NURT” był inspirowany dorobkiem epoki literackiego i muzycznego romantyzmu, ale również dziedzictwa przyrodniczego – w szczególności poznańskiego. To właśnie rzeka Cybina stała się niejako patronką wszystkich wydarzeń oraz jej bohaterką. Wszystkie wydarzenia w ramach zadania były bezpłatne

W ramach zadania „Romantyczny nurt” - program artystyczny OFF Opera 2022 odbyły się następujące wydarzenia.

1. Głębokie wody – warsztaty muzyczne dla amatorów i amateerek

Podczas pracy warsztatowej uczestnicy i uczestniczki pracowali nad interpretacjami pieśni tradycyjnych związanych z motywem wody takich jak: „Siałam rutę”, „Nie tak bystro płynie rzeka”, „Zegar bije” oraz innymi dawnymi pieśniami, które opowiadały o relacji człowieka z naturą. Uczestnicy warsztatów pracowali z kompozytorem Karolem Nepelskim, który oprócz pracy interpretacyjnej wzbogacił dawny materiał muzyczny o elementy elektroniczne. Natomiast dyrygentka, Joanna Sykulska ćwiczyła z uczestnikami techniki białego śpiewu, rytmizacji tekstu oraz samej pracy nad emisją głosu. Efekty pracy warsztatowej zostały przedstawione podczas OFF Koncertu.

Cykl warsztatów muzycznych zainteresował osoby związane z działalnością sceniczną, aktorstwem, śpiewem tradycyjnym oraz tańcem. Warsztaty nie tylko rozwinęły umiejętności wokalne, ale również posłużyły popularyzacji idei wspólnego śpiewania, odkryły w uczestnikach zainteresowanie muzyką tradycyjną.

Liczba wydarzeń (4): prowadzenie: Joanna Sykulska, Karol Nepelski

miejsce realizacji warsztatów: Poznań

3. Nurt ciała – otwarte warsztaty teatru tańca

Otwarte warsztaty teatru tańca polegały na wspólnotowym utworzeniu opowieści o duchowości i potrzebie człowieka z naturą. Poszukiwana inspiracji w ruchu wody (falowanie, płynięcie z nurtem czy wysychanie), stała się główną inspiracją w pracy nad ruchem. Scenografią warsztatów było dziedzictwo przyrodnicze Cybiny – rzeki płynącej przez historyczne centrum Poznania. Uczestnicy podczas warsztatów pracowali nad choreografią do pieśni przygotowanych w ramach działania „Głębokie wody”. Zajęcia prowadzone przez Monikę Błaszczak opierały się na nauczaniu improwizacji ruchowej oraz wyciąganiu z niej najciekawszych elementów z których można utworzyć utwory choreograficzne. Grupa uczestniczek i uczestników składała się z amatorów oraz osób zainteresowanych profesjonalizacją swoich umiejętności w zakresie tańca. Powstała międzypokoleniowa grupa składała się z osób reprezentujących różne grupy społeczne. Członkowie i członkinie chóru Pogłosy także wzięli udział w warsztatach – dramaturg Patrycja Kowańska przeprowadziła z nimi pracę nad dramaturgicznymi elementami OFF Koncertu prezentującego tradycyjny materiał pieśni wypracowany muzycznie podczas warsztatów „Głębokie wody”. Chór Pogłosy również pracował z Moniką Błaszczak, które wspólnie z uczestniczkami i uczestnikami przygotowała działania ruchowe wykorzystane podczas OFF Koncertu.

Model pracy warsztatowej został wzorowany na tym z projektu OFF Opera 2021, w którym odbyły się warsztaty muzyczno-performerskie “Kongres: 2071” prowadzone przez interdyscyplinarną grupę artystów. Ewaluacja projektu wykazała wśród uczestników wydarzenia dużą potrzebę współdziałania w podobnych działaniach, chęć profesjonalizacji, a także potrzebę kreacji bezpiecznej i inkluzywnej przestrzeni artystycznej wypowiedzi.

Liczba wydarzeń (9):

prowadzenie: Monika Błaszczak, Patrycja Kowańska

miejsce realizacji warsztatów: Poznań

POKAZY PRACY WARSZTATOWEJ: OFF Koncert

OFF Koncert w wykonaniu chóru Pogłosy, był wydarzeniem podsumowującym efekty wszystkich warsztatów integrując środowiska poszczególnych grup warsztatowych. Publiczność została zaproszona w muzyczną podróż z nurtem rzeki. Koncert odbył się 5 sierpnia przesuając się z nurtem rzeki Cybiny. Nowoczesne interpretacje pieśni tradycyjnych wypracowanych w ramach warsztatów wybrzmiały kolejno pod Mostem Mieszka I, Mostem Biskupa Jordana, w Amfiteatrze Bramy Poznania, a także pod Mostem Św. Wincentego. Koncert przybrał formę miejskiego spaceru, któremu towarzyszyła narracja przewodnika Tomasza Knioly który opowiedział o historii i dziedzictwie przyrodniczym rzeki Cybiny. Nad scenariuszem koncertu oraz jego przebiegiem panowała dramaturżka Patrycja Kowańska, która wspólnie z Chórem Pogłosy oraz uczestnikami warsztatów przygotowała off-operowe widowisko skierowane do mieszkańców Poznania.

Liczba wydarzeń: 1

miejsce realizacji Poznań, przestrzenie pod mostem Mieszka I, Mostem Jordana i Mostem Św. Wincentego oraz Amfiteatr Bramey Poznania

5. Biblioteka Sąsiedzka na Główniej 2022

• dotacje: Narodowe Centrum Kultury, Miasto Poznań

Biblioteka Sąsiedzka na Główniej 2022 to zadanie będące kontynuacją projektu o charakterze edukacyjno-animacyjnym, popularyzującego język polski, który został zrealizowany w 2021 roku. Zasięg zadania miał charakter lokalny i skierowany był do społeczności lokalnej zamieszkującej zdegradowany obszar o uboższej ofercie kulturalnej (brak jakiegokolwiek instytucji kultury) i ograniczonym dostępie do dóbr kultury ze względu na przeszkody społeczno-ekonomiczne funkcjonujące wśród mieszkańców i mieszkańek dzielnicy Główna w Poznaniu.

Zadanie było odpowiedzią na zdiagnozowane wcześniej potrzeby i problemy społeczności lokalnej — działania Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury na Główniej prowadzone są bowiem w oparciu o diagnozę społeczności lokalnej przeprowadzoną w 2019 oraz 2021 roku.

Zadanie stanowiło odpowiedź na brak na terenie dzielnicy instytucjonalnej biblioteki i innych miejsc o charakterze edukacyjno-kulturalnym, których zadaniem byłoby promowanie języka polskiego oraz czytelnictwa wśród społeczności lokalnej. Biblioteka Sąsiedzka to jedyna biblioteka o charakterze społecznym funkcjonująca w Poznaniu — we współpracy ze społecznością lokalną wypracowana została strategia funkcjonowania Biblioteki Sąsiedzkiej jako miejsca popularyzującego, edukującego, animującego społeczność lokalną w zakresie promocji polszczyzny. Niniejsze zadanie pozwoliło na wsparcie tego procesu i kontynuację wywoływania pozytywnej zmiany społecznej w społeczności lokalnej dzielnicy. Jednocześnie realizacja projektu „Biblioteka Sąsiedzka na Główniej 2022” pozwoliła na osiągnięcie założonych celów, jakimi były:

- 1) wyrównanie szans w dostępie do działań edukacyjno-kulturalnych mieszkańcom dzielnicy Główna w Poznaniu, rejonu miasta uznanego za zdegradowany społecznie i objętego programem rewitalizacji.
- 2) zrealizowanie opracowanego we współpracy z lokalną społecznością programu edukacyjnego z zakresu promocji języka polskiego, poprawnej polszczyzny i czytelnictwa;

- 3) realizacja w praktyce idei innowacyjnych i kreatywnych metod popularyzacji edukacji i animacji kulturowej ukierunkowanych na rewitalizację społeczno-kulturową przestrzeni oraz społeczności lokalnej;
- 4) budowanie kompetencji z zakresu kultury języka oraz posługiwania się poprawną polszczyzną wśród odbiorców zadania.

Realizacja projektu pozwoliła na wzmocnienie merytoryczne i programowe funkcjonowania Biblioteki Sąsiedzkiej poprzez włączenie innowacyjnych form i działań edukacyjno-kulturalnych (w tym performatywnych), co pozwoliło na stworzenie nowatorskiej oferty wydarzeń na terenie osiedla Główna – zdegradowanego pod względem społeczno-kulturowym.

Zrealizowano następujące rezultaty:

- 1) stworzono kompleksowy program regularnie odbywających się działań edukacyjnych i wydarzeń społeczno-kulturalnych skierowany do różnych grup wiekowych, promujący: język polski, poprawną polszczyznę, odpowiedzialne posługiwanie się językiem oraz czytelnictwo,
- 2) wyprodukowano 40 wydarzeń edukacyjno-kulturalnych
- 3) stworzono publikację edukacyjną w formie broszury zawierającej ciekawostki dotyczące polszczyzny na tle innych języków słowiańskich ze szczególnym uwzględnieniem języka ukraińskiego,
- 4) przeprowadzono kampanię społeczno-promocyjną propagującą odpowiedzialne posługiwanie się językiem polskim i poszerzanie kompetencji językowych,
- 5) zacieśniono współpracę z lokalnymi organizacjami pozarządowymi, instytucjami oświatowymi oraz placówkami opiekuńczymi i wsparcia dziennego.

Realizacja działań w ramach zadania rozpoczęła się zgodnie z harmonogramem – pierwszy etap przygotowawczy (01.03.2022-13.03.2022) koncentrował się na przygotowaniu dokumentacji projektowej oraz wstępnych założeń dotyczących promocji zadania wraz z przygotowaniem harmonogramu działań promocyjnych. Od 14 marca do końca października 2022 roku realizowane były działania merytoryczne w zakresie realizacji programu działań, wydarzeń, promocji i tworzenia dokumentacji fotograficznej zadania. Sukcesywnie, w toku realizacji zadania podpisywano umowy z artystami, prowadzącymi warsztaty, wykonawcami i pozostałymi realizatorami zadania. Zakupiono niezbędne materiały do przeprowadzenia wydarzeń oraz realizowano kampanię promocyjną zadania.

W ramach zadania zrealizowane zostały następujące wydarzenia:

- 1) **BORYS BOBRY NA TROPIE JĘZYKA POLSKIEGO** – cykl 5 warsztatów językowo-illustratorskich dla dzieci, którego efektem było stworzenie ilustrowanej publikacji dla dzieci, opowiadającej o przygodach (i kłopotach) bobra z językiem polskim na Główniej (zagadnienia językoznawcze to m.in. alfabet polski i ukraiński, jęz. polski na tle innych jęz. słowiańskich).
- 2) **BAJKOBRANIE** – cykl 8 spotkań czytelniczych dla dzieci, rodziców oraz kadry pedagogicznej przedszkoli, którego celem było powołanie grupy czytelniczej, spotykającej się regularnie na wspólne czytanie i rozmowy o języku w książkach dla dzieci. Spotkania przyczyniły się do podniesienia kompetencji językowo-literackich odbiorców.
- 3) **ESCAPE ROOM „TAJEMNICA BIBLIOTEKI Z GŁÓWNEJ”** to kontynuacja gry terenowej zaprojektowanej w 2021 roku. Jej celem jest wydostanie się z pomieszczenia biblioteki przez rozwiązanie zagadek literacko-językowych (m.in. rebusy i szarady językowe, anagram, palindrom, akrostych) lub znalezienie określonych słów charakterystycznych dla polszczyzny w przestrzeni biblioteki. Rozgrywka została zrealizowana 21 razy.
- 4) **„ZRÓB TO SAM”** – cykl 2 warsztatów samodzielnego przygotowania rekwizytów „prawdziwego” miłośnika polszczyzny i czytelnika. W ramach warsztatów powstały m.in. unikalne zakładki do książek oraz szablon, umożliwiający stworzenie wielorazowych toreb, koszulek i innych gadżetów z ilustracjami i wyrazami.
- 5) **ELEMENTARZ DZIELNICY** – projekt współtworzony z mieszkańcami Główniej. W ramach konsultacji terenowych zebrany został elementarz – zbiór 32 słów-skojarzeń z dzielnicą. Słowa zostały zdefiniowane i przedstawione w formie typograficznej przez artystę grafika. Efektem działania była

instalacja lingwistyczna, której elektroniczna wersja została w całości umieszczona na profilu Fyrtel Główna na portalu społecznościowym Instagram.

6) NOC W BIBLIOTECE – familijno-czytelniczy survival. Działanie polegało na rzeczywistym spędzeniu jednej nocy w przestrzeni biblioteki podczas „obozu przetrwania” z towarzyszeniem książek i polszczyzny.

7) KAMPANIA PROMOCYJNA – zrealizowana na Facebooku, Instagramie i w przestrzeni miejskiej wykorzystywała postać bobra jako symbolu biblioteki. W ramach kampanii zrealizowane zostały także 2 happeningi w przestrzeni miejskiej – animatorka kultury skonstruowała mobilny regał z książkami i gadżetami promocyjnymi, który „podróżował” po przestrzeni dzielnicy.

8) Podsumowaniem realizacji zadania była broszura edukacyjna zawierająca zadania i projekty graficzne (w dwóch językach – polskim i ukraińskim). Publikacja była udostępniana bezpłatnie.

6. Pieśni żałobne – premiera spektaklu w choreografii Moniki Błaszczak

• dotacja – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Efektom zadania było wyprodukowanie oraz prezentacja interdyscyplinarnego spektaklu Moniki Błaszczak inspirowanego nurtem choreografii site-specific. Premiera wydarzenia odbyła się 13.08.2022 roku w Amfiteatrze Cybińskim Poznańskiego Centrum Dziedzictwa w Poznaniu. Poprzedziła ją otwarta próba generalna 12.08.22. Proces przygotowań rozpoczął się od spotkań produkcyjnych z grupą realizatorów. Zdecydowaliśmy, by inspirując się III Symfonią Góreckiego – zbudować całą tkankę muzyczną i choreograficzną spektaklu na bazie wybranych pieśni tradycyjnych: Zegar bije, Żegnam Cię mój świecie wesoly i Uśnijże mi. Zaproszony do współpracy Karol Nepelski, w swoim utworze nawiązał do struktury i harmonii III Symfonii. Do współtworzenia wydarzenia włączyliśmy także poznański Chór Pogłosy pod dyr. J. Sykulskiej, który wykonał pieśni z akompaniamentem granym na żywo przez Nepelskiego. Pierwsza część prób odbywała się w Centrum Pendulum i była skierowana wyłącznie do zespołu tancerzy. Druga część procesu została przeniesiona w docelową przestrzeń – do Amfiteatru Bramy Poznania. Na tym etapie Błaszczak włączyła w choreografię chórzystów oraz grupę performerów, którzy wzięli udział w otwartym warsztacie. Błaszczak przygotowała spektakl w oparciu o swoją autorską metodę Solilokwium, w której wybrzmiewają elementy somatyki i hauntologii. Główną inspiracją tkanki ruchowej stały się formy znalezione w naturze, żywioty oraz dziedzictwo doliny rzeki Cybiny. Jednym z poruszanych tematów było także zjawisko żałoby klimatycznej oraz jej obecności w ludzkim ciele. Zaaranżowane pieśni tradycyjne zostały zinterpretowane przez choreografkę w kontekście globalnego kryzysu klimatycznego i relacji współczesnego człowieka z Ziemią. Premiera spotkała się z ciepłym przyjęciem publiczności. Pokazy przyciągnęły łącznie 550 osób. W celu zapewnienia dostępności osobom o szczególnych potrzebach spektakl odbył się w dostępnej przestrzeni, informacje zostały opublikowane na stronie www w standardzie WCAG 2.1. Ze względu na specyfikę amfiteatru tłumaczenie na język migowy zastąpiliśmy drukowanym tekstem libretta, które było rozdawane podczas przedstawienia. Ponieważ zapis video spektaklu pełni rolę wyłącznie dokumentacyjną (nie został opublikowany publicznie), zrezygnowaliśmy również z napisów. Spektakl był wydarzeniem towarzyszącym festiwalu sztuk społecznych OFF Opera. Został poprzedzony wydarzeniem kontekstowym – panelem dyskusyjnym dotyczącym strategii radzenia sobie z żałobą klimatyczną.

Działania promocyjne obejmowały wiele kanałów przekazu medialnego (prasa, radio, telewizja, Internet). Długofalowa forma promocji spektaklu, rozpoczęła się już na etapie przygotowań. Najważniejszym kanałem komunikacyjnym były media społecznościowe (portale Facebook i Instagram), na których regularnie publikowane były materiały związane z zadaniem. Na oficjalnych kanałach festiwalu OFF Opery udostępniane były posty wraz ze zdjęciami z przebiegu prób, profile dotyczące artystów zaangażowanych w realizację projektu oraz dokumentacja premiery. Kampanie w mediach społecznościowych przeprowadziła agencja 90Layers, specjalizująca się w długoterminowych kampaniach nakierowanych na pozyskanie nowych odbiorców. Ważną rolę w promowaniu przedsięwzięcia odegrały organizacje partnerskie: Poznańskie Centrum Dziedzictwa i Instytut Dobrej Śmierci, które udostępniły informacje o wydarzeniu swoimi kanałami promocyjnymi (newsletter, social media, www). Drugim elementem działań promocyjnych była kampania outdoorowa na miejskich

słupach. Plakaty znalazły się w najważniejszych punktach w centrum Poznania, a także na wewnętrznych standach w siedzibie partnerów. Do gości spektaklu zostały także rozesłane zaproszenia w formie elektronicznej i papierowej. Trzecim elementem kampanii była współpraca z mediami. Podmioty jak: Radio Afera, e-teatr, Freshmag, IKS, NN6T, Radio Poznań, TUU, taniempolska.pl zgodziły się objąć wydarzenie patronatem medialnym. Wzmianki o spektaklu pojawiły się również w innych mediach ogólnopolskich m.in. w Radiu Nowy Świat, Newonce i Radio Kapitał oraz na kanałach IG influencerów współpracujących z choreografką. Wszystkie materiały wizualne cechujące się spójną koncepcją graficzną, zostały zaprojektowane przez Olę Szmidę i pracownię Pola Projektowe. Powstał również trailer spektaklu i dokumentacja video.

7. Projekt OFF Opera 2022 – program edukacyjny

- **dotacje: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Poznań, Powiat Poznański, Województwo Wielkopolskie**

„OFF Opera 2022 – program edukacyjny” był ósmą edycją interdyscyplinarnego projektu o rozbudowanej ofercie edukacji kulturalnej. W programie zadania pod hasłem ROMANTYCZNY NURT znalazły się innowacyjne warsztaty, edukacyjne koncerty, performatywny spacer i widowiska skierowane do wszystkich grup wiekowych, z naciskiem na jednostki zagrożone kulturalnym wykluczeniem oraz mieszkańców dzielnic i wsi położonych w gołęcińskim klinie zieleni. Motywem przewodnim artystyczno-edukacyjnych działań była społeczna historia poznańskich jezior: Rusalki, Strzeszyna i Kiekrza, a także obecna w romantycznej poezji fascynacja naturą i nadprzyrodzonym światem. Celem wydarzenia była aktywizacja kulturowa uczestników poprzez stymulowanie ich kreatywności oraz zaangażowanie w partycypacyjny proces powstawania sztuki. Efektem współpracy warsztatowej profesjonalistów i amatorów były: 2 instalacje, 3 pokazy pracy warsztatowej łączące w sobie elementy poezji, muzyki, filmu i sztuk wizualnych, a także publikacja edukacyjna.

W ramach projektu:

- wyprodukowano łącznie 42 wydarzeń artystyczno-edukacyjnych,
- zaprogramowano 35 warsztatów edukacyjno-artystycznych na terenie Poznania i Wielkopolski,
- zaprogramowano i przeprowadzono 105 godzin warsztatów edukacyjno-artystycznych,
- zaprogramowano i wyprodukowano 3 pokazy pracy warsztatowej,
- zaprogramowano i wyprodukowano 2 performatywne koncerty edukacyjne
- wyprodukowano 2 edukacyjne instalacje przygotowane w oparciu o warsztaty wydobywcze, współtworzonych przez lokalne społeczności w ramach warsztatów twórczych,
- wyprodukowano 1 materiał audiowizualny (filmowy) making-off, dokumentujący działania zadania,
- włączono w działania zadania 27 polskich artystów, animatorów, kuratorów, ekspertów z całej Polski (w tym z Poznania – m.in. wokaliści, aktywiści, reżyserzy, rzeźbiarze, kompozytorzy, pedagodzy teatru, i inni).

Program projektu:

1. Działania przygotowawcze – obejmowały przede wszystkim opracowanie identyfikacji wizualnej oraz kampanii promocyjnej zadania, które pozwoliły na skuteczną komunikację z odbiorcą. Ich ważnym elementem była budowa nowej strony internetowej dostosowanej do standardów WCAG 2.1. oraz aktualizacja narzędzi takich jak Instagram i Facebook. Opracowanie kampanii promocyjnej działań objęło różnorodne kanały informacyjne – prasę, radio, telewizję, Internet, materiały drukowane i działania niestandardowe. Działania promocyjne dotyczące internetowej sfery komunikacji prowadzone były długofalowo, od pierwszych etapów przygotowawczych, poprzez realizację zadania, aż po rozliczenie finansowe i merytoryczne zadania. W skład działań przygotowawczych weszły także: podpisanie umów partnerskich ze wszystkimi podmiotami pośredniczącymi przy organizacji warsztatów.

Zakładane cele realizacji zadania zostały osiągnięte w 100%. W ramach projektu:

- wyprodukowano łącznie 44 wydarzenia artystyczno-edukacyjne,
- zaprogramowano 35 warsztatów edukacyjno-artystycznych (m. in warsztaty muzycznego reportażu, warsztaty filmowe dla dzieci,

- zaprogramowano i przeprowadzono 105 godzin warsztatów edukacyjno-artystycznych,
- zaprogramowano i wyprodukowano 3 pokazy pracy warsztatowej przygotowane w oparciu o różne medium,
- zaprogramowano i wyprodukowano 2 performatywne koncerty edukacyjne,
- zaprogramowano i wyprodukowano 1 panel dyskusyjny,
- wyprodukowano 2 wystawy/edukacyjne instalacje przygotowane w oparciu o warsztaty wydobywcze, współtworzone przez lokalne społeczności w ramach warsztatów twórczych,
- zaprogramowano i wyprodukowano 1 wydarzenie finałowe w formie trasy spacerowej
- wyprodukowano 1 materiał audiowizualny making-off, dokumentujący działania zadania,
- zaangażowano w działania zadania ponad 1000 bezpośrednich odbiorców,
- stworzono unikatowe scenariusze 5 cykli warsztatów edukacyjno-artystycznych adresowanych do konkretnych grup odbiorców, wpisującego się w ideę szeroko rozumianej edukacji kulturalnej
- zaangażowano 2 wolontariuszy w realizację działań podczas zadania,
- przeprowadzono cyklu warsztatów wydobywczych, angażujących lokalną społeczność w sprawy związane z ich najbliższym otoczeniem,
- stworzono 3 papierowe i cyfrowe publikacje prezentujące materiały edukacyjne zebrane podczas projektu,
- nawiązano współpracę partnerską z 9 podmiotami,
- włączono w działania zadania 31 wielkopolskich artystów, animatorów, kuratorów oraz artystów wokalistów, aktywistów, reżyserów, rzeźbiarzy, kompozytorów, pedagogów teatru teatru oraz innych),
- nawiązano nowe współprace pomiędzy organizatorem zadania, a instytucjami i organizacjami pozarządowymi działającymi na rzecz popularyzowania sztuki i edukacji.

2. Realizacja działań merytorycznych – program wydarzeń:

A) WARSZTATY

1. JEZIORO KIERSKIE

Rekreacja romantyczna – warsztaty poetyckiego reportażu (22.07–14.08.2022) Punktem wyjścia warsztatów prowadzonych przez gnieźnieńskiego rapera, slamera i poetę Pawła „Szegetza” Bąkowskiego były dwie osi tematyczne wyrażone poprzez sztukę słowa. Pierwszą z nich stała się relacja przyszłości jeziora (w kontekście m.in. kryzysu wodnego, zanieczyszczeń itp.) z kwestiami związanymi z szeroko rozumianym „DNA” akwenu – biografią, mikrohistorią i lokalnością. Drugą osią był temat jeziora w kontekście jego romantyczności, wytworzonej wokół niego kultury i jej „użytkowników”. Rekreacja romantyczna to przedsięwzięcie poetycko-doświadczalne. Słowo „rekreacja” kojarzy się dziś z ośrodkiem, sportem i z instytucjonalnym wypoczynkiem, ale w swoim źródłosłowie odwołuje się do odświeżania, ożywiania czy odnawiania. Związana jest oczywiście z cielesnym wymiarem życia, m.in. nad jeziorami, co doskonale wpisuje się w romantyczne doświadczenia magii wody. Warsztaty skierowane były do osób, które obcują z jeziorami (plażują, spacerują, obserwują ptaki). Uczestnicy projektu wspólnie z prowadzącymi zbierali materiał i wrażenia; tworzyli i dyskutowali. Wszystkie te czynności przekuli w słowo mówione i brzmienie. Muzykę do ich tekstów skomponował Jakub Ziolek – laureat Paszportu Polityki, współtwórca takich formacji jak: Stara Rzeka, Ed Wood, Alameda Trio, Hokei Lai, Innercity i Kapital. Twórców warsztatu interesowały przede wszystkim wrażenia, odczucia i przeżycia. Tworząc autorską poezję w duchu najlepszych romantycznych tradycji fabrykowali jeziorne historie, które stały się budulcem finałowego widowiska. Pierwsza część projektu poświęcona była wywiadom, obserwacji i zanurzeniu w terenie. Następnie – w drugiej części uczestnicy zanurzyli się w proces powstawania tekstów. Końcowe spotkania warsztatowe to przygotowania do występu podczas finału. Kursanci stworzyli razem pokaz pracy warsztatowej w hybrydowej formie. Było to poetyckie słuchowisko, gminne zgromadzenie słowa mówionego przy akompaniamencie dźwięków elektroniki i gitary. W warsztatach wzięły udział wszystkie grupy wiekowe, mieszkańcy Kiekrza, Chyb i Poznania, członkowie klubów jachtowych i nurkowych, plażowiczki, wędkarze i uczestnicy wakacyjnego życia nad jeziorem Kierskim. Warsztaty rozpoczęły się koncertem prowadzącego nad jeziorem Kierskim.

Liczba warsztatów: 9

prowadzenie: Paweł „Szegetz” Bąkowski, Zofia Tomkowiak
miejsce realizacji warsztatów: Kiekrz, Chyby, Baranowo, Poznań

2. JEZIORO STRZESZYŃSKIE

Co robią morsy latem? – warsztaty muzycznego reportażu (8.08–14.08.2022)

Jak być morsem, gdy z nieba leje się żar? Czy jezioro może sięgnąć dna? Czy lodowate kąpiele są romantyczne czy tylko fizyczne? I co robią morsy

latem? Zuzanna Wrońska – współtwórczyni zespołu Ballady i Romanse, autorka muzyki do spektakli i filmów, razem z producentem muzycznym Igozem Nikiforowem poprowadzili w ramach OFF Opery niezwykle warsztaty adresowane do amatorów lodowatych kąpiele, ale także wszystkich osób zainteresowanych procesem pisania tekstów literackich i komponowaniem piosenek. Razem z uczestniczkami zajęć wyruszyli w „socjologiczny rejs” po Jeziorze Strzeszyńskim – w celu znalezienia powiedzonek, legend, historii i faktów. Warsztaty miały charakter chodzony – uczestniczki spacerowały nad brzegiem wody i dla ochłody – zaczęły, słuchały, rozmawiały, obserwowały, filtrowały i zanurzały się coraz mocniej w świecie kultury morsowania. Nie zabrakło także elementu kąpiele, który stał się jednym ze sposobów na poszukiwanie inspiracji do tekstów piosenek. Projekt stał się okazją do spojrzenia na codzienność przez pryzmat historii złowionych podczas wodnych eskapad. W wakacyjnej aurze powstały liczne teksty literackie – pełne wzruszeń, kryminału, rodzinnej sagi, opowieści mrozących krew w żyłach i rechotu (nie tylko żab). Po zakończeniu części „empirycznej” uczestniczki warsztatu razem z prowadzącymi niczym w przereźblu – zanurzyli się w chłodnej toni sali prób, spisali swoje wrażenia i ubrali je w teksty z wakacyjnym bitem. Tak powstały piosenki o morsach i ich relacji z wodą, ale nie tylko. Podczas warsztatów wybrzmiały także tematy kobiecości, miłości, macierzyństwa i poszukiwania sensu – wszystkie znalazły miejsce w napisanych piosenkach i zaprezentowane zostały podczas pokazu pracy warsztatowej w formie koncertu, w którym wystąpiła także jedna z uczestniczek projektu. Warsztaty Co robią morsy latem? były niepowtarzalną okazją do obcowania z procesem powstawania utworów muzycznych. Pisanie piosenek zaczyna się w momencie zbierania inspiracji, potem następuje etap rzemieślniczy: układanie dźwięków, rzeźbienie w słowie, produkcja muzyczna, ćwiczenie i wykonanie... Projekt stał się dla wielu osób zaproszeniem do zanurzenia w sztuce słowa i muzyce po raz pierwszy. Na to – podobnie jak z morsowaniem – nigdy nie jest za późno! W warsztacie wzięły udział kobiety – mieszkanki Poznania, wsi Chyby, Baranowo, Kiekrz, a także członkinie klubów morsów zrzeszonych nad jeziorami Kierskim i Strzeszyńskim. Warsztaty rozpoczęły się koncertem prowadzących nad jeziorem Strzeszyńskim.

Liczba warsztatów: 9

prowadzenie: Zuzanna Wrońska, Igor Nikiforow

miejsce realizacji warsztatów: Poznań

3. JEZIORO RUSAŁKA

Śladami Rusalki – warsztaty filmowo-reporterskie dla dzieci 10-14 lat (18.07-22.07.2022)

Jakie tajemnice skrywa zwyczajne miejskie jezioro? Dokąd prowadzi trop i jak niewinne śledztwo zamienić w brawurową historię na dużym ekranie? Punktem wyjścia warsztatów prowadzonych przez poznańskiego reżysera Marcina Kluczykowskiego i operatora filmowego Łukasza Gajdka, było wytropienie niezwykłych historii o jeziorze Rusalka. Śledztwo reporterskie tym razem przybrało formę harcerskich podchodów, a uczestnicy i uczestniczki warsztatów dzięki zebranych wskazówkom stworzyli krótkometrażowy film z pogranicza kina grozy, melodramatu i filmów

przygodowych... Warsztaty Śladami Rusalki były okazją do zapoznania się z procesem powstawania filmu – od napisania scenariusza (bo przelewanie pomysłów na papier może być początkiem zaskakujących opowieści!), przez dobór sprzętu i środków technicznych (bo do zrobienia filmu potrzebna jest nie tylko kamera, ale też mikroporty, oświetlenie i... klaps!), aż po najprawdziwszy plan zdjęciowy, w którym wzięły udział wszyscy uczestnicy zajęć. Podczas pięciu dni pełnych wrażeń dzieci wspólnie wybrały się na scouting w poszukiwaniu najlepszych filmowych lokalizacji, narysowały storyboardy, które pomogły operatorowi w przygotowaniu odpowiednich ujęć, znalazły na strychu babci kostiumy i rekwizyty, a także odegrały główne role w przygotowanej etiudzie filmowej podsumowującej

warsztat. Finałowy pokaz pracy warsztatowej został zaprezentowany na dużym ekranie przy gromkich brawach rodzin młodych twórców

Liczba warsztatów: 9

prowadzenie: Marcin Kluczykowski, Łukasz Gajdek, Dawid Dąbrowski

miejsce realizacji warsztatów: Poznań

4. WARSZTATY WYDOBYWCZE

Warsztaty wydobywcze dotyczące jezior położonych w gołęcińskim klinie zieleni stały się jedną z najważniejszych części projektu OFF Opera. W przypadku Darii Mielcarzewicz punktem wyjścia dla badań terenowych była analiza danych biologicznych dotyczących Jeziora Kierskiego (stan wód, gatunki fauny i flory itp.) połączone z obserwacją i wywiadem środowiskowym. Prowadząca warsztat w poszukiwaniu informacji o stanie wód jeziora 25-krotnie zjeżdżała jego linię brzegową. Odwiedziła przy tym zapomniane obiekty, ruiny, odbyła rejsy w towarzystwie kierskich wędkarzy, spotkała się z pletwonurkami, żeglarzami, aktywistkami, a także naukowczyniami. W proces ten zaangażowała blisko 30 osób. Następnie artystka zebrany materiał uzupełniła historiami mieszkańców i bywalców kierskich zakątków przyrody. Warsztaty wydobywcze prowadzone były zarówno indywidualnie jak i w niewielkich grupach, miały na celu zebranie informacji dotyczących jeziora Kierskiego, które stały się punktem wyjścia dla stworzenia wystawy edukacyjnej. Podobną metodologię wybrał Łukasz Spychaj – twórca instalacji edukacyjnej dotyczącej małej retencji, który w poszukiwaniu inspiracji odbył szereg spacerów nad poznańskimi jeziorami czytając napotkanym osobom fragmenty „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza i włączając ich tym samym w proces tworzenia obiektu. Prowadzący warsztaty – artyści wizualni – zbadali podczas warsztatów potencjał swoich pomysłów, a także mogli przygotować się do procesu partycypacyjnego tworzenia edukacyjnego obiektu oraz performatywnego spaceru finałowego, zaplanować grupy odbiorców i przemyśleć sposoby ich zaangażowania. Podstawą metodologiczną warsztatów była etnografia performatywna.

Liczba warsztatów wydobywczych: 6

prowadzenie: Daria Mielcarzewicz, Łukasz Spychaj

miejsce realizacji warsztatów: Kiekrz, Chyby, Baranowo, Poznań

5. WARSZTATY TWORZENIA OBIEKTÓW

Warsztaty tworzenia obiektów były bezpośrednią kontynuacją warsztatów wydobywczych i prowadziły do stworzenia instalacji i wystawy edukacyjnej: „Profundum” autorstwa Darii Mielcarzewicz oraz „Strugi” Łukasza Spychaja. W przypadku warsztatów Mielcarzewicz uczestnicy wzięli udział w przygotowaniu fotografii do wystawy, uczestnicy warsztatu Spychaja podczas wspólnie stworzyli zastawkę – obiekt małej retencji, która posłużyła jako materiał do performatywnego wykładu z udziałem eksperta-hydrologa. Pokazy pracy warsztatowej można było oglądać podczas finału OFF Opery na terenie Visual Parku nad jeziorem Strzeszyńskim, na szaku prowadzącym bezpośrednio nad Jezioro Kierskie.

Liczba warsztatów: 2

prowadzenie: Daria Mielcarzewicz, Łukasz Spychaj

miejsce realizacji warsztatów: Kiekrz, Chyby, Baranowo, Poznań

B) OFF KONCERTY

Cykl koncertów edukacyjnych do tej pory odbywający się w nieoczywistych przestrzeniach miejskich, tym razem został przeniesiony w scenerię Jeziora Kierskiego i Jeziora Strzeszyńskiego. Wydarzenia miały charakter kameralny, częściowo akustyczny. Program koncertów został skonstruowany wg romantycznego klucza: artyści wykonali utwory pochodzące z własnego repertuaru, operujące motywami natury, wody, cudowności, duchowości i emocji. Wśród wybranych piosenek pojawiły się także nowe kompozycje swobodnie interpretujące teksty polskich poetów romantyzmu oraz melodie tradycyjne i ludowe. Ideą przewodnią koncertów było przybliżenie słuchaczom romantycznego

dziedzictwa, zachęcenie ich do włączenia się we wspólne muzykowanie lub w zaplanowane warsztaty, a także skłonienie do refleksji nad kondycją jezior i kryzysem wodnym. Gospodarzem pierwszego OFF koncertu był Paweł „Szegetz” Bąkowski – gnieźnieński raper, slamer, twórca tekstów i edukator warsztatowy, który podczas OFF Opery poprowadził nad Kiekrzem warsztaty poetyckiego reportażu „Romantyczna rekreacja”. W swoich autorskich tekstach, Szegetz niejednokrotnie odwołuje się do metaforyki żywiołów, jej symboliki w mitach, imaginariach czy po prostu we współczesnych wyobrażeniach. Romantyczny nurt jego twórczości usłyszeliśmy m.in. w piosence „Sierpień pięknych saren”, której akcja toczy się nad wodami, a w warstwie dźwiękowo-tekstowej twórca śmiało zmiksował szuwarek z młodzieńczymi wspomnieniami, płycizny z nadziejami, a piasek z dna jeziora – z nostalgią przemijania. Jeziorny koncert Szegetza stał się idealnym miejscem do wybrzmienia utworów z jego nadchodzącej płyty „Przedświt”. Teksty piosenek poza oczywistym dla twórczości artysty wątkiem wody, dotykają tematów, takich jak: szaleństwo, mesjanizm czy intuicja. Podczas koncertu – oprócz rapu z elementami spoken wordu, usłyszeć można było również echa dawnych legend i ludowych baśni. Bohaterką drugiego OFF Koncertu była Zuzanna Wrońska – autorka piosenek, kompozytorka, wokalistka i współzałożycielka zespołu Ballady i Romanse, którego album „Zapomnij” był nominowany do Paszportów Polityki (2011). Artystka zagrała materiał ze swojej nadchodzącej solowej płyty, nad którą pracuje wraz z producentem muzycznym Igozem Nikiforowem. Dla Zuzanny Wrońskiej romantyczne jest to co dzieje się między ludźmi, a nie jest nazwane i opisane. To wszystko czego nie wiemy – zupełnie jak w piosence „Kto przepłynie, a kto nie” Ballad i Romansów. Przyroda, jej siła i nagle podjęte decyzje, popęd i dzikość, które znikają w odmětach gabinetów psychologicznych. Każdy z dwóch przygotowywanych koncertów stanowił odrębną całość i poprzedzony był krótkim wstępem literackim – był on jednocześnie wstępem do projektu warsztatowego JEZIORO KIERSKIE/STRZESZYŃSKIE – nawiązaliśmy w ten sposób do tradycji festiwalu Opera Know-how, gdy wydarzenia artystyczne były poprzedzone krótkimi koncertami pt. “Przedtakt – muzyczny punkt wyjścia”. Forma niezobowiązującego rozpoczęcia pracy warsztatowej, umożliwiła poznanie się z uczestnikami zajęć, jednocześnie działała też jako zapowiedź projektu oraz forma kreatywnej promocji.

Liczba wydarzeń 2:

miejsce realizacji warsztatów: Poznań, Kiekrz

C) EDUKACYJNE INSTALACJE

Edukacyjne instalacje to nowy element projektu OFF Opera. Do współpracy partnerskiej zaprosiliśmy działającą na poznańskim Strzeszynie ABC Gallery będącą operatorem Visual Parku. Do kooperacji twórczej zaprosiliśmy natomiast Darię Mielcarzewicz – artystkę sztuk wizualnych, aktywistkę wodną i performerkę oraz Łukasza Spychaja – architekta i rzeźbiarza. We współpracy ze społecznością stworzyli oni obiekt i wystawę będące swobodnym przetworzeniem dokumentalnych materiałów zebranych w trakcie trwania projektu, a także indywidualnej pracy badawczej i konsultacji z zespołem ekspertów takich jak: hydrologi, klimatolodzy, biolodzy, historycy, nurkowie, wędkarze oraz mieszkańcy nadjeziornych terenów. Praca badawcza objęła także długofalowe prowadzenie wywiadów środowiskowych oraz indywidualnych i grupowych warsztatów wydobywczych, co wpłynęło pozytywnie na zaangażowanie mieszkańców Poznania oraz pobliskich miejscowości w Wielkopolsce takich jak Gniezno, Chyb, Baranowa i Kiekrz, a także Rokietnica w sprawy ich najbliższego otoczenia, a także odbiór wystawy i instalacji. Stworzone obiekty edukacyjne zwróciły uwagę m.in. na problem zanieczyszczenia wód, odzyskiwania wód opadowych, małej retencji, prawa wodnego i kryzysu klimatycznego, a także wodnego aktywizmu. Obiekty powstały dzięki partycypacji mieszkańców, którzy włączyli się w ich konstruowanie podczas specjalnych warsztatów.

PROFUNDUM

To praca wizualna stworzona na podstawie danych hydrograficznych i hydrologicznych dotyczących Jeziora Kierskiego. Obiekt miał charakter wystawy edukacyjnej składającej się z fotografii, dźwięku i podwodnego video. Artystka upatruje romantyczności w społecznym aktywizmie na rzecz przyrody, dlatego w tworzenie wystawy włączyła również osoby wyjątkowo zaangażowane w ochronę wód Kierskiego. Przewodnym tematem pracy był kryzys wodny oraz jego konsekwencje. Daria Mielcarzewicz, autorka mapy wielkopolskich jezior, tym razem przyjrzała się trzem poznańskim akwenom, a jej

peregrynacje dotyczyły głębi wodnej toni. Według niej, wody jeziora Kierskiego, Strzeszyńskiego i Rusalki prowadzą swoje melancholijne rozmowy gdzieś głęboko pod ziemią, podobnie jak drzewa. Melancholia Rusalki dotyczy straty i tęsknoty, melancholia Jeziora Kierskiego zagłębia w martwicę jego dna, natomiast melancholia Strzeszyna to opowieść o jeziorze, które wysycha, będąc już i tak najmniejszym zbiornikiem tych terenów. Opowieść o wodzie i melancholii zamknięta została w cyklu fotografii i autorskich grafik zaprezentowanych podczas wernisażu w ABC Gallery. Był to zapis wielomiesięcznych wędrówek brzegiem jeziora: obraz pamięci, duchologicznych miejsc, historie ludzi i ich relacji z wodą. To rozmowy z wędkarzami, aktywistkami, pletwonurkami, naukowczyniami, żeglarzami i wieloma napotkanymi osobami. To talizmany i totemy w postaci kamieni, korzeni, roślin i innych wyłowionych z wody przedmiotów.

Liczba wydarzeń: 1

miejsce wystawy: Poznań/Strzeszyn

STRUGI

Układ przestrzenny Poznania opisać można jako miasto na planie centralnym z czterema klinami zieleni. Główną funkcją klinów jest wprowadzenie świeżego, natlenionego powietrza do centrum aglomeracji. Działania tegorocznej edycji festiwalu OFF Opera skupiły się w klinie gołęcińskim – przesywającym miasto od zachodu. Jego obszar obejmuje okolice Jeziora Kierskiego, prowadzi przez lasy do Jeziora Strzeszyńskiego i dalej bagnami i rozlewiskami, aż do jeziora Rusalka, kończąc bieg wspólnie z Bogdanką w Warcie. Rosnące w nim lasy, łąki, liczne zbiorniki i ciek wodne są intensywnie eksploatowane przez mieszkańców miasta. W okresie letnim dostrzec można wyraźne pustynienie tego terenu. Wydawany co roku Raport o stanie lasów wskazuje, że zachodzące w ostatnim okresie zmiany klimatyczne mają katastrofalny przebieg i wpływają na pogarszającą się kondycję drzewostanu i populację szkodników leśnych. Wzrasta zagrożenie suszą i pożarami, spada bioróżnorodność i zdolności do samoregulacji lasów. W dobie nadchodzącej katastrofy klimatycznej niezwykle ważne jest zachowanie i maksymalizacja obecnych funkcji obszarów leśnych. Jednym z dostępnych rozwiązań hamujących postęp zmian klimatycznych są działania z zakresu retencji wód opadowych. Skutecznym sposobem na spowolnienie odpływu wód opadowych jest tworzenie drewnianych zastawek piętrzących wodę na strumieniach i rowach melioracyjnych. Są one powszechnie stosowaną formą mikrobudowli hydrotechnicznej umożliwiającej utrzymanie wyższego poziomu wód gruntowych. Analiza terenu gołęcińskiego klina zieleni pod okiem zaangażowanego w projekt hydrologa Kamila Jawgiela oraz leśników z Poznańskich Lasów doprowadziła do powstania mapy wysychających rzek i cieków wodnych. To główna problematyka interwencji artystyczno-ekologicznej prowadzonej przez Łukasza Spychaję. Strugi to nie tylko działanie site specific, ale także garść praktycznych informacji o małej retencji. Projekt wyrósł z potrzeby sprawczości i wspólnego działania na skalę lokalną, zaprosił okolicznych mieszkańców do klimatycznego aktywizmu i wzmacniania świadomości ekologicznej w najbliższym otoczeniu. Stał też symbolem ekologicznego nieposłuszeństwa – zwrócił uwagę na palącą potrzebę kształtowania zmiany systemowej. Wydarzeniu towarzyszył cykl warsztatów wydobywczych nad poznańskimi jeziorami, podczas których artysta wraz z uczestnikami zastanawiał się, jak zmiany klimatyczne wpływają na przyrodę gołęcińskiego klina zieleni i jak opisałby to Mickiewicz, gdyby żył dziś.

Liczba wydarzeń: 1

miejsce instalacji: Poznań/Rusalka

D) POKAZY PRACY WARSZTATOWEJ

1. JEZIORO KIERSKIE

Przygotowany przez uczestników pokaz pracy warsztatowej pod tym samym tytułem łączył efekty warsztatów rapowo-spokenwordowych oraz muzyczno-literackich. Teksty powstałe podczas warsztatów zostały zaprezentowane w formie plenerowego słuchowiska z muzyką skomponowaną przez Jakuba Ziołka.

Liczba wydarzeń: 1

miejsce realizacji: Poznań/Strzeszyn

2. JEZIORO STRZESZYŃSKIE

Przygotowany przez uczestniczki pokaz pracy warsztatowej pod tym samym tytułem łączył efekty warsztatów muzycznego reportażu. Powstałe teksty literackie i piosenki zostały zaprezentowane podczas koncertu plenerowego z udziałem osób biorących udział w projekcie.

Liczba wydarzeń: 1

miejsce realizacji: Poznań/Strzeszyn

3. JEZIORO RUSAŁKA

Przygotowany przez uczestników pokaz pracy warsztatowej pod tym samym tytułem łączył efekty warsztatów filmowo-reporterskich. Przygotowana przez dzieci etiuda filmowa została wyświetlona na ścianie budynku nad jeziorem Strzeszyńskim.

Liczba wydarzeń: 1

miejsce realizacji: Poznań/Strzeszyn

4. ROMANTYCZNY NURT – PERFORMATYWNY SPACER I FINAŁOWY POKAZ PRACY WARSZTATOWEJ

Trasa spaceru finałowego obejmowała wszystkie punkty nad jeziorami Rusalką i Strzeszyńskim, w których prezentowane były pokazy pracy warsztatowej. Jednym z punktów programu było też podziwianie zachodu słońca nad jeziorem Strzeszyńskim. Spacer był wspierany przez ulotkę w formie mapki, a także finałową publikację opowiadającą o jeziorach gołęcińskiego klina zieleni z różnych perspektyw. Performatywny spacer stał się kreatywnym sposobem na połączenie wszystkich twórczych działań projektu OFF Opera 2022 – jego pierwszym punktem był udział w wykładzie i akcji tworzenia edukacyjnej instalacji w ramach projektu „Strugi” (brzeg jeziora Rusalka), drugim punktem był wernisaż edukacyjnej wystawy „Profundum” autorstwa Darii Mielcarzewicz (ABC Gallery). Trzecim przystankiem była prezentacja etiudy filmowej „Śladami Rusalki” na ścianie letniego baru restauracji Oaza. W scenariuszu znalazło się także miejsce na prezentację literacko-muzycznego materiału z warsztatów „Co robią morys latem” i „Rekreacja romantyczna” w formie słuchowiska i koncertu (boisko nad brzegiem jeziora Strzeszyńskiego). Finałowy pokaz pracy warsztatowej podsumował kilkumiesięczną pracę podczas artystyczno-edukacyjnych warsztatów. Ze względu na charakter tej edycji przybrał formę plenerowego, hybrydowego, wieloczęściowego widowiska, które opowiadało jedną wspólną historię wód gołęcińskiego klina zieleni. W finale wzięli udział wszyscy uczestnicy dotychczasowych warsztatów, a także czołowi przedstawiciele środowiska muzycznego związanego z Poznaniem i Powiatem Poznańskim, jak również mieszkańcy okolicznych miejscowości i przypadkowi widzowie, natomiast beneficjenci poprzednich edycji projektu OFF Opera zostali zaproszeni na pokaz jako widzowie.

E) PANEL DYSKUSYJNY

ŻAŁOBA KLIMATYCZNA

To nadprogramowe wydarzenie projektu OFF Opera 2022 – rozmowa poprowadzona przez Joannę Bednarek, poprzedzająca spektakl „Pieśni żałobne” w choreografii Moniki Błaszczak (wydarzenie towarzyszące projektowi OFF Opera). W dyskusji dotyczącej zjawiska żałoby klimatycznej wzięła udział dwójka gości: Marta Tarnowska – śpiewaczka tradycyjna związana z Instytutem Dobrej Śmierci oraz Kajetan Nowak z Młodzieżowego Strajku Klimatycznego. Dyskusja odbyła się w Poznańskim Centrum Dziedzictwa i stanowiła cenne uzupełnienie kontekstualne dla wszystkich wydarzeń znajdujących się w programie projektu.

Liczba wydarzeń: 1

miejsce realizacji: Poznań

F) MATERIAŁY EDUKACYJNE

1. PUBLIKACJA FINAŁOWA

Publikacja edukacyjna przygotowana przez ilustratorkę Olę Szmidę i pracownię Pola Projektowe stanowiła podsumowanie warsztatowych efektów projektu OFF Opera. Znalazły się w niej literackie teksty inspirowane poezją polskiego romantyzmu oraz cytaty dotyczące wody. Publikacja została wydana

w formie estetycznego pudełka z kartami układającymi się w mapę trzech jezior położonych w gołęcińskim klinie zieleni

Nakład: 300 sztuk

2. PUBLIKACJA TOWARZYSZĄCA WYSTAWIE PROFUNDUM

Autorski tekst Darii Mielcarzewicz uzupełniony opowieściami uczestników warsztatów wydobywczych poprowadzonych m.in. nad jeziorem Kierskim stanowił tekst kuratorski do wystawy edukacyjnej prezentowanej w ABC Gallery na zakończenie projektu.

Nakład: 200 sztuk

3. PUBLIKACJA TOWARZYSZĄCA INSTALACJI STRUGI

Garść praktycznych informacji dotyczących budowy zastawek i małej retencji stanowił uzupełnienie dla warsztatu tworzenia obiektów poprowadzonym przez Łukasza Spychaję połączonym z wykładem hydrologa Kamila Jawgiela. Publikacja przybrała formę edukacyjnej ulotki zaprojektowanej przez artystę.

Nakład: 100 sztuk

8. Otwarty Ogród Nadolnik

- **dotacje: Wielkopolska Sieć Organizacji Pozarządowych „Działamy Razem”, Fundacja Veolia Polska**

Otwarty Ogród Nadolnik to projekt, który był bezpośrednią odpowiedzią na problemy i potrzeby dotyczące ekologii, ochrony środowiska i klimatu zdiagnozowane wśród mieszkańców osiedla Główna w Poznaniu. Jego merytoryczną osią była idea ogrodów społecznych, sąsiedzkich, które współtworzone są przez społeczność lokalną. Podczas realizacji przyświecała nam idea projektowania społecznościowego, w której mieszkańcy i mieszkanki zostali włączeni w działania merytoryczne na wszystkich etapach realizacji wymienionych poniżej. Projekt wykorzystywał różnorodne metody i techniki pracy z odbiorcami działań społeczno-ekologicznych, a jego osią był model edukacji obywatelskiej i partycypacji społecznej zorganizowanej według zasady przejścia od pracy DLA LUDZI, do pracy Z LUDŹMI I POPRZEZ LUDZI (odejście od perspektywy „klienta” wydarzeń, na rzecz „współtwórcy” i „współgospodarza” realizowanych działań ekologicznych). Zgodnie z harmonogramem projektu – zrealizowano następujące działania:

1. INFORMACJA ZWROTNA – WARSZTAT WYOBRAŻENIOWY

Etap ogniskował się na zaprojektowaniu i wykonaniu tablicy informacyjnej, która zlokalizowana została w miejscu, w którym powstanie Otwarty Ogród Nadolnik (skrzyżowanie ul. Nadolnik i Mariackiej). Celem obiektu było zebranie feedbacku (informacji zwrotnej) od społeczności lokalnej w zakresie funkcjonalności, założeń, idei i sfer powstającego w tym miejscu ogrodu. Na specjalnie przygotowanych kartach mieszkańcy zapisywali pomysły na funkcjonowanie sąsiedzkiej przestrzeni ekologicznej, które następnie zostały włączone w proces projektowania ogrodu. Tablica była regularnie animowana, a informacje zwrotne były zbierane i dokumentowane. Etap trwał jeden miesiąc – czerwiec 2022.

2. WSPÓLNOTOWE PROJEKTOWANIE

Kolejny etap stanowiło przeprowadzenie cyklu warsztatów społecznościowego projektowania otwartego ogrodu. Do współudziału w warsztatach prowadzonych przez hydrologa i architekta krajobrazu zaproszeni zostali przedstawiciele społeczności lokalnej. Proces projektowy uzupełniony został o informacje zwrotne uzyskane w poprzednim etapie (pomysły, idee, wskazówki mieszkańców). Warsztaty projektowania ogrodu odbyły się w dniach: 11.07.2022 oraz 12.07.2022 roku.

3. SĄSIEDZKIE TWORZENIE OTWARTEGO OGRODU

Etap obejmował uporządkowanie przestrzeni oraz realizację założeń projektowych (wytyczenie grządek, ścieżek, sfer ogrodu, nasadzenia, zakup i transport materiałów). W ramach działań odbyło się 5

warsztatów ogrodniczo-ekologiczne angażujące mieszkańców i mieszkanki w proces współtworzenia Otwartego Ogrodu Nadolnik. Terminy warsztatów: 02.08.2022, 09.08.2022, 16.08.2022, 23.08.2022, 30.08.2022 roku.

4. INAUGURACJA OTWARTEGO OGRODU NADOLNIK

Uroczyste otwarcie ogrodu odbyło się podczas Dni Sąsiada na Głównej 2022 – 3 września 2022 roku.

5. DZIAŁANIA PROMOCYJNE

Promocja zadania objęła różnorodne kanały informacyjne. Działania promocyjne dotyczące internetowej sfery komunikacji prowadzone były długofalowo: od etapów przygotowawczych, poprzez realizację działań merytorycznych, aż po rozliczenie finansowe i merytoryczne projektu. Wszystkie materiały będą cechowały się spójną koncepcją graficzną. Działania informacyjne i promocyjne dotyczące realizacji zadania realizowane były na kilku płaszczyznach:

- social media SMAK zostały uzupełniony o materiały i treści dotyczące projektu,
- przygotowano informację prasową i rozesłano ją wszystkich najważniejszych lokalnych mediów papierowych oraz internetowych,
- materiały promocyjne dot. projektu eksponowane były w tradycyjnych kanałach komunikacji i promocji
- gabłota informacyjna, kontakt bezpośredni z odbiorcami dotychczasowych działań realizowanych przez SMAK,
- podczas promocji wykorzystano mailing do partnerstwa lokalnego,
- formą promocji działań projektu była także "tablica feedbacku" (działanie merytoryczne).

W grudniu 2022 roku otrzymaliśmy dotację na kontynuację projektu „Otwarty Ogród Nadolnik” ze środków finansowych Fundacji Veolia Polska. Po uzgodnieniu z grantodawcą, zdecydowaliśmy, że koszty realizacji projektu zostaną poniesione w przyszłym roku (2023).

B. DZIAŁALNOŚĆ ODPLATNA POŻYTKU PUBLICZNEGO

Działalność odpłatna pożytku publicznego:

- działania informacyjno-promocyjne – 5.000,00 zł
 - realizacja spektakli teatralnych – 28.750,30 zł
 - wykłady, prelekcje, prezentacje podczas spotkań, konferencji, seminariów – 600,00 zł
 - przeprowadzenie warsztatów artystycznych, edukacyjnych, kulturalnych, ekologicznych – 2480,00 zł
- łącznie: 36.830,30 zł brutto

V. Działalność gospodarcza stowarzyszenia

Stowarzyszenie nie prowadziło działalności gospodarczej w roku 2022.

VI. Uzyskane w roku sprawozdawczym przychody

Przychody stowarzyszenia w roku 2022 wyniosły 683.105,30 zł, w tym:

- dotacje uzyskane z jednostek samorządu terytorialnego oraz budżetu państwa: 646.275,00
 - składki członkowskie: 0,00 zł
 - darowizny: 0,00 zł
 - działalność odpłatna pożytku publicznego: 36830,30 zł
- suma: 683.105,30

VII. Poniesione w roku sprawozdawczym koszty

Koszty poniesione przez stowarzyszenie w roku 2022 wyniosły 670.867,82 zł w tym:

- realizacja projektów (działalność nieodpłatna pożytku publicznego): 634.037,52
- realizacja projektów (działalność odpłatna pożytku publicznego): 36.830,30
- koszty ogólnego zarządu: 127,00 zł.

VIII. Liczba osób zatrudnionych w okresie sprawozdawczym.

W 2022 roku stowarzyszenie nie zatrudniało osób na podstawie stosunku pracy (umowa o pracę). Zatrudniało osoby na podstawie umów cywilno-prawnych (umowa zlecenie, umowa o dzieło). Liczba osób zatrudnionych na podstawie umów cywilno-prawnych w roku 2022: 66 osób.

Członkowie zarządu oraz członkowie Komisji Rewizyjnej nie pobierali wynagrodzenia za pracę na stanowiskach w organach stowarzyszenia. Działalność członków zarządu oraz komisji rewizyjnej realizowana była w ramach pracy społecznej członków stowarzyszenia (wolontariatu).

IX. Deklaracje podatkowe złożone za rok sprawozdawczy.

Stowarzyszenie w wymaganym terminie złożyło do właściwego Urzędu Skarbowego w Poznaniu zeznania podatkowe stosownie zeznania podatkowe. Stowarzyszenie nie posiada zaległych zobowiązań podatkowych.

Sporządzono dnia: 26.06.2023

podpisano:

**Daniel Stachuła
prezes zarządu**

